



1990 festival canada

programme SOUVENIR programme



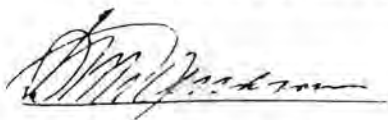
FROM THE FESTIVAL DIRECTOR:

It gives me great pleasure to welcome you to this our twenty-first consecutive Canadian International Annual Film Festival. The quality of the films entered has been excellent and we are pleased to bring together the best of these for viewing by the public and other film makers.

Video entries are steadily increasing, however, 16 millimeter and Super-8 productions are holding their own. Many 16 millimeter producers have entered video copies for Judging purposes. If these entries are chosen for public showing, however, the film versions must be submitted.

The Jury had a long and arduous task to Judge the entries from all over the world. The results of their labour can be seen in this programme. Worthwhile entries which did not place 1st, 2nd, or 3rd, in their respective categories were as usual classified as 3, 2, or 1, star. We hope that if your entry did not make it to the Winners Circle, it at least qualified for one of the latter classifications and that it will encourage you to keep producing films which can be enjoyed by others all over the world. After all, that's why we make movies, to be enjoyed by the largest possible audience.

The deadline for next year is again June 1st. We hope to see your entries again and again.



Ben V.W. Andrews, ASCCA
Festival Director

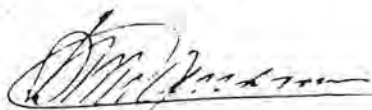
UN MOT DU DIRECTEUR DU FESTIVAL:

Il me fait grand plaisir de vous accueillir à notre vingt-et-unième Festival Canadien International du Film d'Amateur. La qualité des films soumis cette année est excellente et nous sommes très heureux de pouvoir rassembler les meilleurs pour les montrer au grand public et aux autres réalisateurs.

Le nombre de participants au domaine vidéo augmentent progressivement, mais les films 16 millimètres et les Super-8 tiennent ferme. Bon nombre de réalisateurs de films 16 millimètres ont présenté des copies en format vidéo pour les fins d'adjudication. Cependant, si leurs films sont choisis pour la projection au grand public, ils devront fournir la version en 16 millimètres.

Les adjudicateurs ont réussi un travail ardu en sélectionnant parmi des films parvenant de partout dans le monde. Les résultats de ce travail vous seront évidents dans ce programme. Les concurrents qui n'ont pas gagné les positions première, deuxième ou troisième mais qui sont notables, se sont mérités la classification une, deux ou trois étoiles. Nous espérons que si votre œuvre n'a pas réalisé une des trois premières catégories, il s'est mérité au moins une place dans les catégories-étoiles. Nous espérons aussi que cette reconnaissance vous encouragera à continuer à réaliser des films qui pourront être aimés par d'autres autour du monde. Après tout, c'est la raison pour laquelle nous réalisons des films, pour divertir autant de spectateurs que possible.

La date limite pour s'inscrire l'an prochain sera le 1er juin. Nous espérons que vous participerez encore.



Ben V.W. Andrews, ASCCA
Directeur du Festival

adjudicateurs du festival 1990 judges

HELEN C. WELSH, ASCCA, FACI, FPSA, FSAC, Albany, N.Y. U.S.A.

Helen Welsh has been active in amateur film clubs since 1942. She has taught motion picture photography, has lectured at colleges and international conventions, and has judged competitions both in U.S. and England. She writes articles for magazines, and reviews educational films for "Film News". Her films have won 22 international awards. She is the American Representative of the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

Helen Welsh participe dans des ciné-clubs d'amateur depuis 1942. Elle a enseigné la cinématographie et a donné des conférences internationales et au niveau universitaires. Elle fut nommée à plusieurs reprises sur des jurys de festivals internationaux aux États-Unis et en Angleterre. Elle écrit des articles dans plusieurs revues, et elle critique des films éducatifs pour la revue "Film News". Ses œuvres ont remporté vingt-deux prix internationaux. Elle est la représentante en Amérique de l'Institut des Cinéastes Amateurs de Grande-Bretagne.

NEIL UPSHALL, FSCCA, FSAC, Islington, Ontario, Canada

Neil Upshall has been active in amateur movie photography since joining the Toronto Movie Club in 1962, where he served as Treasurer and as President. He has also served as Treasurer and then President of the Society of Canadian Cine Amateurs, and for the past few years has been a Director and Librarian. For eight years he was Assistant Festival Director of the CIAFF and was one of their preliminary judges. At present he is Canadian Vice-President of the American Society of Amateur Cinematographers.

In 1977 Neil was awarded the Stan Andrews Memorial Trophy for the greatest contribution to amateur motion picture photography, and in 1985 he was honored by the Ontario Ministry of Citizenship and Culture for 13 years of volunteer service to amateur cinematography.

Neil Upshall est très actif dans la cinématographie amateur depuis son inscription dans le Toronto Movie Club en 1962, où il a servi comme Trésorier et comme Président. Il a aussi servi à la Société des Ciné Amateurs Canadiens comme Trésorier et ensuite Président. Plus récemment, il y était Directeur, et Bibliothécaire. Pendant huit ans, il était Directeur-adjoint du Festival FCIFA et aussi adjudicateur préliminaire. Il est actuellement Vice-Président Canadien de la Société Américaine des Cineastes Amateurs. En 1977, Neil a gagné le Stan Andrews Memorial Trophy pour sa contribution à la cinématographie amateur, et en 1985 il a été reconnu par le Ministère Ontarien de la Citoyenneté et de la Culture pour ses 13 ans de service bénévole dans la cinématographie amateur.

DR. E. FRED ATTRIDGE, ASCCA, APSA, FSAC, Toronto, Ontario, Canada

Dr. Fred Attridge has been involved in motion picture production since the early 1940's, and has won various film awards both in Canada and the U.S. He has made countless presentations at conventions, courses and other public functions. Several of his films have been seen on Canadian television. By profession he is an Optometrist, having served as President of the Ontario Association of Optometrists and of the Colleges of Optometrists of Ontario.

Le docteur Fred Attridge s'intéresse à la production cinématographique depuis le début des années quarante. Il a gagné de nombreux prix de cinéma au Canada et aux États-Unis. Il est souvent conférencier de réunions photographiques. Plusieurs de ses films ont été présentés à la télévision canadienne. Il est optométriste de son métier, et il est l'ancien Président de l'Association des Optométristes de l'Ontario et du Collège des Optométristes de l'Ontario.

JOHN PORTER

John Porter majored in 16mm film production at Ryerson Polytechnical Institute in 1974. After leaving Ryerson, he became an independent experimental film artist and began a long series of short silent time lapse films of mass public gatherings called "Porter's Condensed Rituals". In 1978 he joined The Funnel, an underground (literally) film theatre showing super-8 and 16mm films made by independent film artists. He helped build The New Funnel Experimental Film Theatre in Toronto and has taken films by Funnel artists on screening tours of Europe. His own films began to incorporate dance & kinetics in their subject and live performances with their screenings. John has completed over two hundred films and is currently writing a book on the history of film art in Toronto.

John Porter a fait sa maîtrise sur la thèse de la production des films en 16mm à Ryerson Polytechnical Institute en 1974. Après avoir quitté Ryerson, il est devenu un artiste indépendant et a commencé une longue série de courts métrages sur les grandes réunions publiques appelées "Porter's Condensed Rituals". En 1978, il s'est joint à "The Funnel", un théâtre de film montrant des films "super 8" et 16mm faits par "Independent Film Artists". Il a aidé à bâtir "New Funnel Experimental Film Theatre" à Toronto et a emmené des films de "Funnel Artists" pour des projections à travers l'Europe. Ses propres films ont commencé à utiliser la danse et la cinétique dans leurs sujets et les performances en direct. John a fini plus de deux cents films et présentement il écrit un livre sur l'histoire de l'art de film à Toronto.

JACK RUDDELL, FSCCA, FPSA, FACI, FSAC, Toronto, Ontario Canada

Jack Ruddell as an amateur film maker has been recognized for over 30 years by his films entered in various world festivals which have received more than forty international awards, including four gold medals.

A number of his films are used for educational purposes in schools. He has written articles, has lectured at international conventions and colleges, and has been a judge at many film festivals.

Mr. Ruddell is a Past President of the Toronto Movie Club and a Past Chairman of the Motion Picture Division of the Photographic Society of America.

Jack Ruddell comme cinéaste est renommé depuis 30 ans par ses films inscrits dans les Festivals par le monde et qui ont reçu plus de 40 trophées, y compris 4 médailles d'or. Un certain nombre de ces films sont employés comme matériel d'instruction dans les écoles. Il a écrit plusieurs articles; il a été conférencier maintes fois aux conférences internationales et à différents collèges, et fut adjudicateur à plusieurs festivals du film.

M. Ruddell est un ancien président du Toronto Movie Club et un ancien président de la Division Cinématographique de la Société Photographique d'Amérique.

OTTAWA
ONTARIO
CANADA

GALA PRESENTATION

PRESENTATION GALA

NATIONAL ARCHIVES LIBRARY THEATRE
THEATRE DES ARCHIVES NATIONALES
Saturday, September 29th, 1990
samedi, le 29 septembre 1990

PROGRAMME
8:00 p.m. 20h00

"THE PIANO PLAYER
Thomas Kelp, Canada

PEN & INK
Class Films, England

THE SCREW
Jan Rabl, Tzechoslovakia

VERSUCH
Herbert DuBois, W. Germany

TROIS ETUDES
Jean Pierre Valledéau, France

THEY ARE SHAPED FROM STONE
Niilo Luukkonen, Finland

DISSONANCE
Rolf Mandolesi, Italy

INTERMISSION

ENTRACTE

COLOURS IN THE WIND
Walter Strickland, Canada

THE GREEN FLASH
Adam Davis, U.S.A.

TWILIGHT
Scott Alberts, U.S.A.

LIFE AND/OR DEATH
Raj Solanski, Canada

THE CONVICT
Lev Lincoln Spiro, U.S.A.

PRESENTATION OF AWARDS

PRESENTATION DES PRIX

The above programme will be shown throughout Canada
Le programme indique ci-dessous sera présenté partout au Canada

**LIST OF AWARD WINNING FILMS
LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHEES ONT ETE DECERNES**

BEST AMATEUR FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM AMATEUR DU FESTIVAL Second: Deuxieme: Third: Troisieme:	TROIS ETUDES THE PIANO PLAYER GREAT LAKE COMPANION	Jean Pierre Valladeau, France Thomas Kelp, Canada Bob Makara, U.S.A.
BEST CANADIAN FILM Second: Deuxieme:	THE PIANO PLAYER CITE UNIQUE	Thomas Kelp, Canada Walter Strickland, Canada
BEST VIDEO FILM Second: Deuxieme:	TO UCHIKOSHI VILLAGE GALLERIUS	Shinpei Ohmach, Japan Shawn Chapman, Canada
BEST DOCUMENTARY FILM LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE Second: Deuxieme: Third: Troisieme:	GREAT LAKE COMPANION WAKAYAMA CASTLE PARK DISSONANZE (DISCORD)	Bob Makara, U.S.A. Hiroshi Takemoto, Japan Rolf Mandolesi, Italy
BEST ANIMATION FILM LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION Second: Deuxieme: Third: Troisieme:	VERSUCH THE SCREW CITE UNIQUE	Herbert Du Bois, W. Germany Jan Rabl, Czechoslovakia Walter Strickland, Canada
BEST SCENARIO FILM LE MEILLEUR FILM SCENARIO Second: Deuxieme: Third: Troisieme:	THE PIANO PLAYER DRAUSSEN VOM WALDE THE BLACK VEIL	Thomas Kelp Thomas, Canada Werner Wehnert, W. Germany Clenn Warner & Dan Murphy, Canada
BEST FILM PROMOTING CANADA LE MEILLEUR FILM A PROMOUVOIR LE CANADA	CITE UNIQUE	Walter Strickland, Canada
BEST EXPERIMENTAL FILM LE MEILLEUR FILM EXPERIMENTAL Second: Deuxieme:	TROIS ETUDES OLEN SHAMAANI ICH BIN EIN SCHMANE	Jean Pierre Valladeau, France Lauri Mustonen, Finland
BEST USE OF SOUND	TROIS ETUDES	Jean Pierre Valladeau, France
BEST CINEMATOGRAPHY LE MEILLEUR CINEMATOGRAPHIE Second: Deuxieme: Third: Deuxieme:	DIE BESESSENE (LA POSSEDEE) L'HOMME QUI AIMAIT HUGO OLEN SHAMAANI ICH BIN EIN SCHMANE	Werner Grimm, Schweiz Pierre Michel & Daniel Dartois, France Lauri Mustonen, Finland
BEST EDITING	UN AN PLUS TARD (ONE YEAR LATER)	Gerard Denamps, France
BEST STUDENT FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM Second: Deuxieme: Third: Troisieme:	THE CONVICT THE LONG WALK HOME LIFE AND/OR DEATH	Lev Lincoln Spiro, U.S.A.. University of Southern California, U.S.A. Raj Solanski, Canada
BEST YOUTH FILM (AGE BELOW 20)	HOPPEROO	Elton Bracey, U.S.A.
BEST INDEPENDENT FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM INDEPENDANT DU FESTIVAL Second: Deuxieme: Third: Troisieme:	TWILIGHT WORK IN PROGRESS LIFEPAK	Scott Alberts, U.S.A. John W. Edson, U.S.A. Andrew Troger, W. Germany

***** SPECIAL COMMENDATION *****

THE GREEN FLASH Alan Davis, U.S.A.
 OVERDALE Robert Craig, Canada
 ELEFANTI Jeremiah Hayes, Canada
 THE QUEENS HOTEL Daniel Cross, Canada
 RIDE THE WIND (Roule Le Vent) Jim Fisher, Canada
 THEY ARE SHAPED FROM STONE ORIGINAL Niilo Luukkonen, Finland

***** STAR RATINGS *****

THREE STAR

★ ★ ★

TROIS ETOILES

THE WAY IT WAS..... Montreal Movie Makers, Canada
 D.O.M. Alan B. Evers, Canada
 OLD MAN SIMON Adrian Iler, U.S.A.
 CELL WARS Bull Frog Films, U.S.A.
 SOLO RUN University of South. California, U.S.A.
 TELL ME University of South. California, U.S.A.
 THE TREE OF BATTLES University of South. California, U.S.A.
 DARKROOMS University of South. California, U.S.A.
 THE FIGHTER University of South. California, U.S.A.
 BELINDA IN THE WATER Christine Roum, U.S.A.
 THE REUNION Peter B. Cromie, U.S.A.
 COLOURS IN THE WIND Walter Strickland, Canada
 WILDLIFE WONDER LAND Walter Strickland, Canada
 THE CELLAR ROOM David Dupont, Canada
 WHAT HENRY FOUND IN EMMERSON FOREST David Dupont, Canada
 FUNTEX Lisa Patenaude, Canada
 IT'S A LONG WAY..... Peter Geilsdorfer, W-Germany
 THE S. TRANGE STORY OF JAUQUES LA PLANTE..... Andrew Currie, U.S.A.
 PAURAT..... Jim Small & Eckhard Kries, Canada
 RACISM Educational Video Centre, U.S.A.
 ABORTION Educational Video Centre, U.S.A.
 NICARAGUA Educational Video Centre, U.S.A.
 TRASH THEY NEIGHBOR Educational Vedio Centre. U.S.A.
 LET YOUR SPIRIT SOAR Educo School, Canada

TWO STAR

★ ★

DEUX ETOILES

THE SALON Rocco Caruso & Eric Mendelsohn, U.S.A.
 LIGHTPLAY Stefan Kussy, Australia
 WHERE IS GREAT MASTER Masakazu Ueda, Japan
 A DAY TO REMEMBER P.A. Norris, Austrilia
 HOT PROPERTY Chana Fay Aldich, Canada
 TRANSIENT INTERLUDE Tim Young, U.S.A.
 PEN & INK Class Films, England
 ONE UP Graham Clegg-Laplante-Milne, Canada
 BRIDGE/MOCT Robert Kath, U.S.A.
 FOR DANCERS Brigit Murname, U.S.A.
 RUDE AWAKENING University of South. California, U.S.A.
 FACING THE EXTREME University of South. California, U.S.A.
 ALF LONDON Richard Kassebaum, U.S.A.
 ORPHANS Annetee Danto, U.S.A.
 BEARD LEAVING Darcy Burgess, Canada
 THE PHYSIC Avra Fein, Canada
 THE FEELING IS MUSICAL Jessica Raum, Canada
 RE. ACTION Michelle Harrison, Canada
 BIRTH OF THE SIXTIES Radoul Roseenburg, U.S.A.
 THE PAYOFF George McLachan, Canada
 ENPERTE Carole Genesse, Canada
 DES CHOSES QUI ARRIVENT Paul Thinel, Canada
 LETHAL DOSE 50 Christian Visser, Canada
 PLAYING WITH A PROJECTOR Grzegorz Siedlecki, Canada

SCHERBEN DER ZARTLICHKEIT	Horst & Gertrud Orlich W.Germany
DANNY BOY	Daniel Cross, Canada
SPRINGDOM	R.R. Hyde, Canada
THE WORLD OF DANCE	Luis Valdevino, U.S.A.
SUELTO	Chris Emmanouilides, U.S.A.
DRIFT WOOD	Errol Williams, Canada
SPOKALIPSA	Dranko Ristowski, Jugoslavija
GOBA (SPONGE)	Frank Kopic, Jugoslavija
MRS PRUTT	Micheal Caldwell, U.S.A.
1/4 (ONE FOURTH)	Darcy Hoover, Canada
4 LETTER WORD	Graham Oxendale, Canada
DELTA DUSK	Stevenn Hall, Canada
THE PATH OF SILENCE	Celine Bissonette, Canada
EVIL UNDERGROUND	Byron A. Martin, Canada
IN MEMORIAM	Claudia Looze, U.S.A.
3 TALES OF PISTACHIMO	L. Frenkel, U.S.A.

ONE STAR



UNE ETOILE

GOING UP THE COUNTRY	Gary C. McAuley, U.S.A.
SCARCROW	Ray Bayliss, Canada
MURDER IN THE RED ROOM	Ray Bayliss, Canada
TAYLOR	Ray Bayliss, Canada
THE MOTHER ART	Richard S. Mortillard, U.S.A.
SUSPICIOUS MINDS	University of South California
THE VIOLENT GARDEN	Ford Evanson, U.S.A.
HALLOWEEN	Reni Hoz, Canada
KIDNAPPE	Corriveau, Canada
ESCART PERDUS	Sylvain L'Esperance, Canada
METAL	Francoise Dugre, Canada
LA QUEUE TIGREE D'UN CHAT COMME PENDANTIV DE PAPE BRISEJEAN	Cluad Bustros, Canada
WIER WOOD	Jonathan Glendening, England
E	Albourne W., England
CALL OF DARKNESS	Jonathan Glendening, England
CHESS GAME II	Richard Sternberg, U.S.A.
INVESION	Allan R. Fawkwes, England
EASY MONEY	Raza Mallai, England
QUARTER AFTER MIDNIGHT	Joe Toppe, U.S.A.
STATIC IMAGES	Dean Edmund J. Friss, Canada
TRUCO	Luis Valdovino, U.S.A.
PETER	Slawomir Krawczynski & Dariyusz Lopatek, Poland
THE PRESS	Darcy Hoover, Canada
GAME OF LIFE	Scott Films Ltd., Canada
JOLICOEUR TOURISTE	Louise A. Dourque, Canada
TWO DAYS	Jules De Niverville, Canada
ON A VERY VIOLET NIGHT IN THE APARTMENT	Joe Balass, Canada
THE VOICE-OVER QUEEN	Alyse Rosenberg, U.S.A.
LANDSCAPES	Francesca Talenti, U.S.A.
THE PASSION OF MARTIN	Alexander Christie, Canada

C.I.A.F.F. COMMITTEE

Ben Andrews	Festival Director
Lilian McKibbin	Secretary - Treasurer
Frank Pilon	Finance
Vic Adams	Programme

PATRON

Laurie Somerville

BENEFACTORS

Jack W. Ruddell
John J. Carey

SUPPORTERS

Frank V. Pilon	William Demine
Ross R. Hyde	Dr. Leo Niilo
Walter Strickland	Fred Attridge
Helen C. Welsh	Lilian McKibbin
Robert E. Makara	Betty Peterson
Doris Skerl	Armand Belanger
Sergio Gai	Jean-Guy Carle