



1989 festival canada

programme SOUVENIR programme



FROM THE FESTIVAL DIRECTOR:

It gives me great pleasure to welcome you to this our twentieth consecutive Canadian International Annual Film Festival. The quality of the films entered has been excellent and we are pleased to bring together the best of these for viewing by the public and other film makers.

Twenty years is a long time and our festival is still going strong thanks to the help of donations, volunteer workers and our advertisers Air Canada and Ford Motor Company.

Video entries are steadily increasing, however, 16 millimeter and Super-8 productions are holding their own. Many 16 millimeter producers have entered video copies for Judging purposes. If these entries are chosen for public showing, however, the film versions must be submitted.

The Jury had a long and arduous task to Judge the entries from all over the world. The results of their labour can be seen in this programme. Worthwhile entries which did not place 1st. 2nd. or 3rd. in their respective categories were as usual classified as 3, 2, or 1, star. We hope that if your entry did not make it to the Winners Circle, it at least qualified for one of the latter classifications and that it will encourage you to keep producing films which can be enjoyed by others all over the world. Afterall, that's why we make movies, to be enjoyed by the largest possible audience.

The deadline for next year is again June 1st. We hope to see your entries again and again.

Ben V.W. Andrews, ASCCA
Festival Director

UN MOT DU DIRECTEUR DU FESTIVAL:

Il me fait grand plaisir de vous accueillir à notre vingtième Festival Canadien International du Film d'Amateur. La qualité des films soumis cette année est excellente et nous sommes très heureux de pouvoir rassembler les meilleurs pour les montrer au grand public et aux autres réalisateurs.

Vingt ans est assez long, mais notre festival est toujours robuste, grâce à l'aide de contributions et de nos travailleurs bénévoles et du patronage d'Air Canada et de la compagnie Ford.

Le nombre de participants au domaine vidéo augmentent progressivement, mais les films 16 millimètres et les Super-8 tiennent ferme. Bon nombre de réalisateurs de films 16 millimètres ont présenté des copies en format vidéo pour les fins d'adjudication. Cependant, si leurs films sont choisis pour la projection au grand public, ils devront fournir la version en 16 millimètres.

Les adjudicateurs ont réussi un travail ardu en sélectionnant parmi des films parvenant de partout dans le monde. Les résultats de ce travail vous seront évidents dans ce programme. Les concurrents qui n'ont pas gagné les positions première, deuxième ou troisième mais qui sont notables, se sont mérités la classification une, deux ou trois étoiles. Nous espérons que si votre oeuvre n'a pas réalisé une des trois premières catégories, il s'est mérité au moins une place dans les catégories-étoiles. Nous espérons aussi que cette reconnaissance vous encouragera à continuer à réaliser des films qui pourront être aimé par d'autres autour du monde. Après tout, c'est la raison pour laquelle nous réalisons des films, pour divertir autant de spectateurs que possible.

La date limite pour s'inscrire l'an prochain sera le 1er juin. Nous espérons que vous participerez encore.

Ben V.W. Andrews, ASCCA
Directeur du Festival

adjudicateurs du festival 1989 judges

HELEN C. WELSH, ASCCA, FACI, FPSA, FSAC, Albany, N.Y. U.S.A.

Helen Welsh has been active in amateur film clubs since 1942. She has taught motion picture photography, has lectured at colleges and international conventions, and has judged competitions both in U.S. and England. She writes articles for magazines, and reviews educational films for "Film News". Her films have won 22 international awards. She is the American Representative of the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

Helen Welsh participe dans des ciné-clubs d'amateur depuis 1942. Elle a enseigné la cinématographie et a donné des conférences internationales et au niveau universitaires. Elle fut nommée à plusieurs reprises sur des jurys de festivals internationaux aux Etats-Unis et en Angleterre. Elle écrit des articles dans plusieurs revues, et elle critique des films éducatifs pour la revue "Film News". Ses oeuvres ont remporté vingt-deux prix internationaux. Elle est la représentante en Amérique de l'Institut des Cinéastes Amateurs de Grande-Bretagne.

NEIL UPSHALL, FSCCA, FSAC, Islington, Ontario, Canada

Neil Upshall has been active in amateur movie photography since joining the Toronto Movie Club in 1962, where he served as Treasurer and as President. He has also served as Treasurer and then President of the Society of Canadian Cine Amateurs, and for the past few years has been a Director and Librarian. For eight years he was Assistant Festival Director of the CIAFF and was one of their preliminary judges. At present he is Canadian Vice-President of the American Society of Amateur Cinematographers. In 1977 Neil was awarded the Stan Andrews Memorial Trophy for the greatest contribution to amateur motion picture photography, and in 1985 he was honored by the Ontario Ministry of Citizenship and Culture for 13 years of volunteer service to amateur cinematography.

Neil Upshall est très actif dans la cinématographie amateur depuis son inscription dans le Toronto Movie Club en 1962, où il a servi comme Trésorier et comme Président. Il a aussi servi la Société des Ciné Amateurs Canadiens comme Trésorier et ensuite Président. Plus récemment, il y était Directeur, et Bibliothécaire. Pendant huit ans, il était Directeur-adjoint du Festival FCIFA et aussi adjudicateur préliminaire. Il est actuellement Vice-Président Canadien de la Société Américaine des Cinéastes Amateurs. En 1977, Neil a gagné le Stan Andrews Memorial Trophy pour sa contribution à la cinématographie amateur, et en 1985 il a été reconnu par le Ministère Ontarien de la Citoyenneté et de la Culture pour ses 18 ans de service bénévole dans la cinématographie amateur.

DR. E. FRED ATTRIDGE, ASCCA, APSA, FSAC, Toronto, Ontario, Canada

Dr. Fred Attridge has been involved in motion picture production since the early 1940's, and has won various film awards both in Canada and the U.S. He has made countless presentations at conventions, courses and other public functions. Several of his films have been seen on Canadian television. By profession he is an Optometrist, having served as President of the Ontario Association of Optometrists and of the Colleges of Optometrists of Ontario.

Le docteur Fred Attridge s'intéresse à la production cinématographique depuis le début des années quarante. Il a gagné de nombreux prix de cinéma au Canada et aux Etats-Unis. Il est souvent conférencier de réunions photographiques. Plusieurs de ses films ont été présentés à la télévision canadienne. Il est optométriste de son métier, et il est l'ancien Président de l'Association des Optométristes de l'Ontario et du Collège des Optométristes de l'Ontario.

LINDA SMITH, FSCCA, Vancouver, B.C. Canada

A member of the Vancouver Film and Video Production Club, has held positions on the Executive including Secretary, Reel Talk Editor, SCCA Representative, founded the Club Library as well as being active in club workshops and assisting on convention committees. Served as Secretary, Membership Chairman, Honours Committee Member and Editor of Panorama for the SCCA. Presently the Western Canadian Representative for the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

En tant que membre du ciné-club Vancouver Film and Video Production Club, Linda Smith y a tenu des postes comprenant Secrétaire et Responsable de la bande sonore, était représentante de la SCCA, et a fondé la bibliothèque du club. Elle est aussi active dans des séminaires et comités. Elle a servi aussi comme Secrétaire, Présidente du comité d'adhésion, Membre du Comité d'honneur et Rédactrice de la revue Panorama pour la SCCA. Elle est actuellement représentante dans l'ouest canadien pour l'Institut des cinéastes amateurs de la Grande-Bretagne.

HARRY HAYLOCK, Georgetown, Ontario, Canada

Harry Haylock began his film-making with community groups. After three years involvement, chiefly as a cameraman and scriptwriter, he joined the Toronto Movie Club and the SCCA. Author of a number of technical articles published in the SCCA's "Panorama" and twice winner of SCCA's scriptwriting competition. Harry served on the panel of judges for the 1988 SCCA film competition.

Harry Haylock a fait ses débuts dans le cinéma en participant dans des groupes communautaires. Après trois ans de participation, en tant que cameraman et scénariste, il s'est joint au Toronto Movie Club et à la SCCA. Il est auteur de nombreux articles techniques publiés dans la revue Panorama de la SCCA, ainsi que deux fois gagnant de la compétition de scénario de la SCCA. Harry a servi en 1988 sur le jury pour la compétition cinématographique de la SCCA.

OTTAWA
ONTARIO
CANADA

GALA PRESENTATION

PRÉSENTATION GALA

NATIONAL ARCHIVES LIBRARY THEATRE

THEATRE DES ARCHIVES NATIONALES

Saturday, September 23rd, 1989

samedi, le 23 septembre 1989

PROGRAMME

8:00 p.m. 20h00

" THE RETURN OF HARRY "

John L. Fobbins, U.S.A.

" FINGERS FRED "

Class Films Amateur Cine Club, England

" BANDE DE P'TIT CONS "

Gerard Denamps, France

INTERMISSION ENTRACTE

" SAVE THE FOREST "

Jan Fabl, Czechoslovakia

" SUCCESS STORY "

John T. Carey, Canada

" THE SONG OF OHAE TOMEJO "

Shinpey Ohmachi, Japan

"DIRTY LITTLE SECRETS "

University of Southern California, U.S.A.

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

The above programme will be shown throughout Canada
Le programme indiqué ci-dessous sera présenté partout au Canada

**LIST OF AWARD WINNING FILMS
LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS**

BEST AMATEUR FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM AMATEUR DU FESTIVAL Second: Deuxième: Third: Troisième:	BANDE DE P'TIT CONS FINGERS FRED AUS DEM LEBEN EINER FRAU	Gerard Denamps, France Class Films Amateur Cine Club, England Werner Grimm, Switzerland
BEST VIDEO FILM LE MEILLEUR FILM VIDÉO	DERBYSHIRE WELL DRESSING	Harold Cosgrove, Niagara Falls, Canada
BEST DOCUMENTARY FILM LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE Second: Deuxième: Third: Troisième:	GATEWAY TO THE PACIFIC DERBYSHIRE WELL DRESSING SYDNEY'S WILDEST NIGHT	Walter Strickland, P.Q. Canada Harold Cosgrove, Niagara Falls, Canada P.A.N. Films, Sydney, Australia
BEST SCENARIO FILM LE MEILLEUR FILM SCENARIO Second: Deuxième: Third: Troisième:	BANDE DE P'TIT CONS LOST & FOUND AUS DEM LEBEN EINER FRAU	Gerard Denamps, France Ross Hyde & Frank Pilon, P.Q. Canada Werner Grimm, Switzerland
BEST ANIMATION FILM LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION Second: Deuxième: Third: Troisième:	FINGERS FRED SAVE WOODS PARANOIDE ODYSSEE	Class Films Amateur Cine Club, England Jan Rabl, Czechoslovakia Manfred Kleiss, W. Germany
BEST FILM PROMOTING CANADA LE MEILLEUR FILM À PROMOUVOIR LE CANADA	A PLACE TO PLAY	Walter Strickland, P.Q. Canada
BEST HUMOROUS FILM LE MEILLEUR FILM HUMORISTIQUE Second: Deuxième:	THE 1987 ANNUAL DROWNING CHAMPIONSHIP DIE QUAL DER WAHL	Ray Bayliss, Hamilton, Canada Erich Lutz, W. Germany
BEST EXPERIMENTAL FILM LE MEILLEUR FILM EXPERIMENTAL Second: Deuxième:	MOUTIER D'AHUN GOODNIGHT	Jean Pierre Valladeau, France Grzegorz Siedlecki, Poland
BEST USE OF SOUND LE MEILLEUR USAGE DU SON	SYDNEY'S WILDEST NIGHT	P.A.N. Films, Australia
BEST CINEMATOGRAPHY LA MEILLEURE CINÉMATOGRAPHIE Second: Deuxième: Third: Troisième:	THE SONG OF OHAE TAMEJO AN AUTUMN DAY IN A HOLY PLACE COLPEVOLE D'AMORE	Shinpey Ohmachi, Japan Takeshi Matsuyama, Japan Rocco Caruso & Eric Mendelsohn, U.S.A.
BEST EDITING LE MEILLEUR MONTAGE	SYDNEY'S WILDEST NIGHT	P.A.N. Films, Australia
BEST TRAVEL FILM LE MEILLEUR FILM DE VOYAGE Second: Deuxième: Third: Troisième:	NORWAY MOZART'S AUSTRIA A PLACE TO PLAY	Leroy Blackstock, U.S.A. Ray H. Marr, U.S.A. Walter Strickland, P.Q. Canada
BEST YOUTH FILM (AGE BELOW 20) LE MEILLEUR FILM POUR ADOLESCENTS (POUR LES MOINS DE 20 ANS)	DARK FRONTIER	Graham Clegg, Oakville, Canada
BEST INDEPENDENT FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM INDÉPENDANT DU FESTIVAL Second: Deuxième: Third: Troisième:	THE RETURN OF HARRY SUCCESS STORY COLORS OF THE WIND	John L. Robbins, U.S.A. John T. Carey, Burlington, Canada Elspeth Tullock, N.B. Canada

***** SPECIAL COMMENDATION *****

A BEND IN THE RIVER Christopher Gee, U.S.A.
 MUSIC ON THE MIND Educational Video Centre, U.S.A.
 DOWNSTREAM & UP A CREEK Educational Video Centre, U.S.A.
 NITI Frank Kopic, Jugoslavija
 ENRICO THE MAGICIAN Rocco Caruso & Eric Mendelsohn
 IT'S A JUNGLE SWEETIE PIE Ursula Schoeni, U.S.A.
 BACK DOOR TO CHINA Stan Pechous, Mississauga, Canada

***** STAR RATINGS *****

THREE STARS

★ ★ ★

TROIS ETOILES

200 YRS. OF TOB CERAMICS Masakazu Ueda, Japan
 CAT ELOPE Dorothy Kaminski, B.C. Canada
 ALL IN PASSING Rick Ash, Sask. Canada
 LEGENDS OF DOO-WAP Tony Mortillard, U.S.A.
 THE VACATIONERS Blair MacIntyre, N.B. Canada
 THE GIFT Maggie Sherman, U.S.A.
 ZIZI, I'M YOURS Daniel Curran, U.S.A.
 MANICHEAN VIDEOSAPE Anne B. Walter, U.S.A.
 PORTRAIT OF IMOGEN Meg Partridge, U.S.A.
 PAGE 22 Pierre Vandenberghe, P.Q. Canada

TWO STARS

★ ★

DEUX ETOILES

NIVIS Simon Goulet, P.Q. Canada
 TRY TRY AGAIN David L. Bertman, U.S.A.
 THREE PIECE U. of Southern California, U.S.A.
 AIDS Educational Video Centre
 AIUTI AL TERZO MONDO Rolf Mandolesi, Italy
 THE BOTTOM LINE Roger Black & Josefa Radman, TO. Canada

ONE STAR

★

UNE ETOILE

AGNES ESCAPES FROM THE NURSING HOME Eileen Anne O'Meara, U.S.A.
 MEZMO Dominic Polcino, U.S.A.
 WHY Suzanne Dimant, U.S.A.
 A CAST OF THOUSANDS Walter Strickland, P.Q. Canada
 SANS TITRE Rose Marie Tariant, P.Q. Canada
 HIMMEL Kyle Bergeson, U.S.A.
 THE BLUE ROOM William F. Domonkos, U.S.A.
 RAGE OF THE BLACKBELT DRAGON KARATE Mike Nuzzo, U.S.A.
 THE RETURN OF RAREBIT FIEND Richard Steinberg, U.S.A.
 THE WEBSTERS FALLS INCIDENT Ray Bayliss, Hamilton, Canada
 ZONTARIAN Ray Bayliss, Hamilton, Canada

C.I.A.F.F. COMMITTEE COMITÉ F.C.I.F.A.

Ben Andrews Festival Director
 Garry Laurin Publishing
 Lilian McKibbin Secretary - Treasurer
 Frank Pilon Finance
 Vic Adams Programme
 Emerald Ross Competition

PATRON
MÈCÈNE

Laurie Somerville

BENEFACTORS
BIENFAITEURS

Jack W. Ruddell
 John J. Carey

SUPPORTERS
BÈNEVOLES

Frank V. Pilon William Demine
 Ross R. Hyde Dr. Leo Niilo
 Walter Strickland Fred Attridge
 Helen C. Welsh Lilian McKibbin
 Robert E. Makara Betty Peterson
 Doris Skerl Armand Belanger
 Sergio Gai Jean-Guy Carle