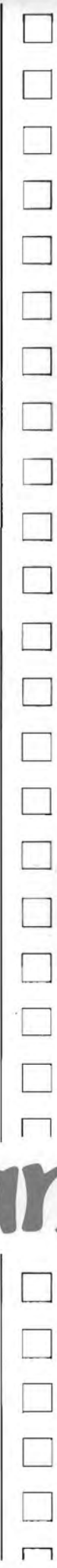




1985 festival canada

programme SOUVENIR programme



**SUPPORTERS
DONATEURS**

BEN ANDREWS

FRED BRIGGS

MARGARET CONNEELY

FRANCIS CRUTCHER

RALPH CUNNINGHAM

ROSE DABBS

MURIEL FRAZER

PETER HOLOUBEK

WILLIAM KIPLEY

KODAK CANADA INC.

DR. JOHN S.K. NGAI

DR. LEO NILO

NORANDA MINES LTD.

ANDRE PAQUAY

JACK RUDELLE

LINDA SMITH

LAURIE SOMERVILLE

NEIL UPSHALL

HELEN WELSH

IN MEMORIAM

KENNETH COOPER

HAROLD PARSONS

A.W.J. (BUNNY) UPTON

**HAMILTON
ONTARIO
CANADA**

GALA PRESENTATION

Sir John A. Macdonald Auditorium, 130 York Blvd., Hamilton

PRESENTATION GALA

7:45 p.m. SUNDAY, Sept. 1st/85

LAURA'S THEME

Frank Morgan, Ireland

ECOLOGY BALANCE

A.I.M. Hepburn, Republic of South Africa

VARIMATION

Sasaki Kozue, Japan

PRESENTATION OF AWARDS

MELISSA

Eckhard Kries, Canada

PRESENTATION OF AWARDS

PERSPECTIVE

Kevin Keelaghan, U.S.A.

*** * * * * INTERMISSION * * * * ***

EVERY CRAFTSMAN'S DREAM

Kevin Thomas Farwell, England

TRAIL BLAZER

P. Fitzpatrick & D. Watson, Canada

PRESENTATION OF AWARDS

THE CROWN CAFÉ

Jim Small, Canada

WHITE WATER RHAPSODY

Peter Harmathy, Canada

PRESENTATION OF AWARDS

ZAP

Martin Barry, Canada

PRESENTATION OF AWARDS

*** * * * ***

LIST OF AWARD WINNING FILMS

LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

CATEGORY 'A'

| | | |
|---|-----------------------------------|---------------------------------------|
| BEST AMATEUR FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM AMATEUR DU FESTIVAL | <i>EVERY CRAFTSMAN'S DREAM</i> | Kevin Thomas Farwell, England |
| Second: Deuxième: | <i>Solo For Two</i> | Class Films Cine Club, England |
| Third: Troisième: | <i>Ecology Balance</i> | A.I.M. Hepburn, Rep. of South Africa |
| BEST CANADIAN FILM LE MEILLEUR FILM CANADIEN | <i>MELISSA</i> | Eckhard Kries, Canada |
| Second: Deuxième: | <i>The Crown Cafe</i> | Jim Small, Canada |
| Third: Troisième: | <i>Vom Holz Zum Klang</i> | Horst Sandlohken, Canada |
| BEST DOCUMENTARY LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE | <i>EVERY CRAFTSMAN'S DREAM</i> | Kevin Thomas Farwell, England |
| Second: Deuxième: | <i>Cod Country</i> | Walter Strickland, Canada |
| Third: Troisième: | <i>Vom Holz Zum Klang</i> | Horst Sandlohken, Canada |
| BEST SCENARIO LE MEILLEUR FILM SCÉNARIO | <i>SOLO FOR TWO</i> | Class Films Cine Club, England |
| Second: Deuxième: | <i>Laura's Theme</i> | Frank Morgan, Rep. of Ireland |
| Third: Troisième: | <i>Melissa</i> | Eckhard Kries, Canada |
| BEST ANIMATION LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION | <i>VARIMATION</i> | Kozue Sasaki, Japan |
| Second: Deuxième: | <i>The Dancing Line</i> | Hiroshi Takemoto, Japan |
| Third: Troisième: | <i>Gorg's Friend</i> | Chris Needham, Canada |
| BEST NATURAL SCIENCES FILM LE MEILLEUR FILM DE SCIENCES NATURELLES | <i>ECOLOGY BALANCE</i> | A.I.M. Hepburn, Rep. of South Africa |
| Second: Deuxième: | <i>Pflanzen Und Zeit</i> | Ernst-Thomas Puerschell, West Germany |
| Third: Troisième: | <i>Life-Death Africa</i> | Ray H. Marr, U.S.A. |
| BEST FILM PROMOTING CANADA LE MEILLEUR FILM À PROMOUVOIR LE CANADA | <i>COD COUNTRY</i> | Walter Strickland, Canada |
| Second: Deuxième: | <i>The Battle of Stoney Creek</i> | Dorothy Shivak, Canada |
| MOST HUMOROUS FILM LE MEILLEUR FILM HUMORISTIQUE | <i>THE CROWN CAFE</i> | Jim Small, Canada |
| Second: Deuxième: | <i>Solo For Two</i> | Class Films Cine Club, England |
| Third: Troisième: | <i>Instant Hair</i> | Chris Needham, Canada |
| BEST EXPERIMENTAL FILM LE MEILLEUR FILM EXPÉRIMENTAL | <i>PSYCHOGRAMMA</i> | Gerhard Spieth, West Germany |
| Second: Deuxième: | <i>Granja Azule</i> | Ray H. Marr, U.S.A. |
| BEST USE OF SOUND LE MEILLEUR USAGE DU SON | <i>LAURA'S THEME</i> | Frank Morgan, Rep. of Ireland |
| Second: Deuxième: | <i>Psychogramma</i> | Gerhard Spieth, West Germany |
| Third: Troisième: | <i>Solo For Two</i> | Class Films Cine Club, England |
| BEST CINEMATOGRAPHY LE MEILLEUR CINÉMATOGRAPHIE | <i>MELISSA</i> | Eckhard Kries, Canada |
| Second: Deuxième: | <i>Every Craftsman's Dream</i> | Kevin Thomas Farwell, England |
| Third: Troisième: | <i>Ecology Balance</i> | A.I.M. Hepburn, Rep. of South Africa |
| BEST EDITING LE MEILLEUR MONTAGE | <i>PERSPECTIVE</i> | Kevin Keelaghan, U.S.A. |
| Second: Deuxième: | <i>Melissa</i> | Eckhard Kries, Canada |
| Third: Troisième: | <i>Vom Holz Zum Klang</i> | Horst Sandlohken, Canada |
| BEST TRAVEL FILM LE MEILLEUR FILM DE VOYAGE | <i>ZASKAR VALLEY</i> | Wayne Zook, U.S.A. |
| Second: Deuxième: | <i>Discover India</i> | Stan & Inge Pechous, Canada |

**LIST OF AWARD WINNING FILMS
LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS**

CATEGORY 'A' (cont'd)

SPECIAL COMMENDATION

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <i>Change of Heart</i> | Finchley Cine Society, England |
| <i>Migrant Swallows</i> | Kenkichi Madachi, Japan |
| <i>The Joy of Trying</i> | Niilo Luukonen, Finland |
| <i>The South-West Wilderness</i> | Joe White, Australia |
| <i>James</i> | Eckhard Kries, Canada |
| <i>Hurry</i> | Lisa Parsons, Canada |

CATEGORY 'B'

| | | |
|---|-----------------------------|-------------------------------|
| BEST INDEPENDENT FILM OF THE FESTIVAL LE MEILLEUR FILM INDÉPENDANT DU FESTIVAL | <i>WHITEWATER RHAPSODY</i> | Peter Harmathy, Canada |
| Second: Deuxième: | <i>A Soft Look</i> | Peter Mark Stratychuk, Canada |
| Third: Troisième: | <i>Return to Providence</i> | Michael Dal Cerro, U.S.A. |

SPECIAL COMMENDATION

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| <i>The Burglar</i> | Tana Fletcher, England |
| <i>The Cowboy and The Champion</i> | Mike Van Den Bos, Canada |
| <i>Lune De Noel</i> | Gilles Girard, Canada |

CATEGORY 'C'

| | | |
|--|----------------------------------|-------------------------------------|
| BEST STUDENT FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM D'ÉTUDIANT | <i>THE COMMUNITY (WSPOLNOTA)</i> | Premyslaw Kaminski, Poland |
| Second: Deuxième: | <i>Zap</i> | Martin Barry, Canada |
| Third: Troisième: | <i>Trail Blazer</i> | Pat Fitzpatrick & D. Watson, Canada |

SPECIAL COMMENDATION

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| <i>Pretty Woman</i> | Robert Massetti, U.S.A. |
| <i>The Lucky Ones</i> | Samuel Boyd, Canada |

STAR RATINGS

THREE STARS



TROIS ETOILES

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| BLECH STORY | Joachim Stolze, West Germany |
| GIVE US A SMILE | Leeds Animation Work Shop, England |
| YAKUMO (HE RUN) | Masakazu Ueda, Japan |
| STOPOVER | Othel G. Goff, U.S.A. |
| THE BROKEN THREAD | Christine Mehner, U.S.A. |
| ELIXIR OF LOVE | Lenore Moodrey, U.S.A. |
| SUNFIRE | Howard Lindenmeyer, U.S.A. |
| UNFULFILLED | Ray Ramayya, Canada |
| CITYVILLE SYMPHONY | Frank Spada, Canada |
| THE PLAYS WITH THE DOUGH | Jan Rabl, Czechoslovakia |
| LES PERSONNAGES | Simon Goulet, Canada |
| MIDNIGHT | David Kiess, Canada |

TWO STARS



DEUX ETOILES

| | |
|---|------------------------------|
| ONE WOMAN WAITING | Josephine Massarella, Canada |
| DOWN TO EARTH | Rose Dabbs, U.S.A. |
| THE PICTURE | Mark Freedman, Canada |
| ODE TO THE NONSENSE (OD A DO BZDET) | Tomasz Drozdowicz, Poland |
| HALLOWEEN CAPER | Lenore Moodrey, U.S.A. |
| THE AMBIGUOUS FEELINGS OF THE STRAWBERRIES WITH CREAM | Fernando Szerman, Argentina |
| DOMINIC'S FLOWERS STRIKES BACK | Bob Makara, U.S.A. |
| L'ITINERAIRE DU TEXTE | Jean Gagnon, Canada |
| SOLEIL NOIR OU LA NUIT BLANCHE | Louis Guillemette, Canada |
| DON'T LOOK ME! | Joseph M. Busquets, Spain |
| FLYING A PIPER | Elke Englicht, Canada |
| ADAM 5 | Ron Chappell, Canada |
| WHY? | Leon Paquette, U.S.A. |
| NEON A GO-GO | Leon Paquette, U.S.A. |
| LE LENDEMAIN DE LA MACHINE | Pierre Pelletier, Canada |

ONE STAR



UNE ETOILE

| | |
|--|---------------------------------------|
| GANDUM | Laelah Wali, Canada |
| THE AUDITION | Carla Clarke, Canada |
| STRANDED | Ray Baylis, Canada |
| GHOSTBUSTERS | Ray Baylis, Canada |
| SAY CHEESE FOR A TRANS-CANADIAN LOOK | Marc Paradis & Luc Bourdon, Canada |
| LA CENE | Lucien Rainone & J. Trepanier, Canada |
| CHACUN POUR ELLE (PAS DE DOUZE POUR ONZE HOMMES AND UNE FEMME) | Paul Gauvin, Canada |
| INTERFACES | Norman Magden, U.S.A. |
| VICTOR | B.N. Chandrakanth, India |

adjudicateurs du festival 1985 judges

HELEN C. WELSH, ASCCA, FACI, FPSA, FSAC, Albany, N.Y. U.S.A.

Helen Welsh has been active in amateur film clubs since 1942. She has taught motion picture photography, has lectured at colleges and international conventions, and has judged competitions both in U.S. and England. She writes articles for magazines, and reviews educational films for "Film News". Her films have won 22 international awards. She is the American Representative of the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

Helène Welsh a enseigné le cinéma et donné des conférences internationales et universitaires en cinématographie. Elle fut nommée à plusieurs reprises sur des jurys de Festivals Internationaux tant aux États-Unis qu'en Europe. Elle écrit des articles dans plusieurs revues spécialisées, et en particulier dans "Film News", et ses oeuvres ont remporté plus de vingt prix internationaux. Elle est la Représentante en Amérique de l'Institut des Cinéastes Amateurs de Grande-Bretagne.

T.V. ADAMS, Ottawa, Ontario Canada

Vic Adams was a teacher and amateur film maker in British Columbia in the '30's. He joined the National Film Board in 1946 and was responsible for rural circuit programs and classroom productions. He became Director of International Distribution, Representative in Europe, and Chief, Sponsored Program Division. He retired in 1972 to organize the film school at Algonquin College. He formed Adams & Associates in 1974 as a post production studio and equipment supplier for the super 8 medium.

Vic Adams était professeur et cinéaste amateur en Colombie Britannique dans les années '30. En 1946 se joint à l'Office National du Film et devient responsable des projections rurales et des productions étudiantes. Pour la suite fut nommé Directeur de la Distribution Internationale, Représentant en Europe, et chef des programmes commandités. Retraité en 1972, il organisa la département cinématographique au Collège Algonquin. En 1974 il créa Adams et Associés, offrant les services de post production et de ventes pour le format super 8.

GORDON ROSE, Grimsby, Ontario Canada

Gordon was converted to Cinematography in 1959 when in West Africa a friend asked his advice on a particular camera. He brought this interest to Canada in 1963 where he became an active member of the Hamilton Movie Club. He was a Founding Officer of the Canadian Society of Cine Amateurs which he served as President in 1973-74.

Gordon was the first Director of the re-born Canadian International Amateur Film Festival and served in this capacity for the 1970, 71 & 72 Festivals.

Gordon a été converti à la Cinématographie en 1959 en Afrique de l'Ouest quand un ami a sollicité son opinion sur un appareil particulier. Il a apporté cet intérêt au Canada en 1963 où il est devenu membre actif du "Ciné-Club de Hamilton." Il était un Officier Fondateur de la "Société Canadienne des Amateurs de Cinéma" dont il était Président en 1973-74. Gordon était le premier Directeur du renouvelé "Festival Canadien International du Film d'Amateur" et a servi dans cette capacité pour les Festivals de 1970, 71, 72.

JACK RUDDELL, FSCCA, FPSA, FACI, FSAC, Toronto, Ontario Canada

Jack Ruddell as an amateur film maker has been recognized for over 30 years by his films entered in various world festivals which have received more than forty international awards, including four gold medals.

A number of his films are used for educational purposes in schools. He has written articles, has lectured at international conventions and colleges, and has been a judge at many film festivals.

Mr. Ruddell is a Past President of the Toronto Movie Club and a Past Chairman of the Motion Picture Division of the Photographic Society of America.

Jack Ruddell comme cinéaste est renommé depuis 30 ans par ses films inscrits dans les Festivals par le monde et qui ont reçu plus de 40 trophées, y compris 4 médailles d'or. Un certain nombre de ces films sont employés comme matériel d'instruction dans les écoles. Il a écrit plusieurs articles; il a été conférencier maintes fois aux conférences internationales et à différents collèges, et fut adjudicateur à plusieurs festivals du film.

M. Ruddell est un ancien président du Toronto Movie Club et un ancien président de la Division Cinématographique de la Société Photographique d'Amérique.