



1984 festival canada

programme SOUVENIR programme



BIENFAITEURS DU
FESTIVAL
PATRONS

NORANDA MINES LIMITED
NORMAN McLAREN
GERALD PRATLEY
CHRISTOPHER CHAPMAN
DAN GIBSON

SUPPORTERS
DONATEURS

BEN ANDREWS
FRED BRIGGS
MARGARET CONNEELY
KEN COOPER
FRANCIS CRUTCHER
RALPH CUNNINGHAM
ROSE DARBS
MURIEL FRAZER
PETER HOLOUBEK
DR. JOHN S.K. NGAI

DR. LEO NILO
ANDRE PAQUAY
HAROLD PARSONS
WILLIAM KIPLEY
JACK RUDELL
LINDA SMITH
LAURIE SOMERVILLE
NEIL UPSHALL
ARTHUR W. UPTON
HELEN WELSH

SPONSORS OF TROPHIES
DONATEURS DU TROPHEES

Noranda Mines Ltd.

*Trophy for the best Canadian film of the Festival
Trophee pour le meilleur film Canadien du Festival*

Kodak Canada Inc.

*Trophy for the best nature film
Trophee pour le meilleur film de nature*

Elmo Canada Mfg. Corp.

*Trophy for the best Super 8 film
Trophee pour le meilleur film super 8*

Dr. John S.K. Ngai

*Trophy for the best documentary film
Trophee pour le meilleur film documentaire*

Leonard Cobb

*Trophy for the most humorous film
Trophee pour le meilleur film humoristique*

Jack Ruddell

*Trophy for the best cinematography
Trophee pour le meilleur cinematographie*

Armand Belanger

*Trophy for the best travel film
Trophee pour le meilleur film de voyage*

Andre Paquay A. V. Inc.

*Trophy for the best editing
Trophee pour le meilleur montage*

Society of Canadian Cine Amateurs

*All other trophies
Les autres trophées*

CALGARY
ALBERTA
CANADA

GALA PRESENTATION PRESENTATION GALA

THURSDAY, 8 p.m., July 9, 1984

Jeudi, 8 hrs., le 9 Juli 1984

"AOIFE'S DAY"

Frank Morgan, Ireland

"LAND OF THE IGUANA"

Wayne Zook, U.S.A.

"MONROE"

Gina Stone, U.S.A.

"THE FANTASY OF RAIN"

Hirosh: Takemoto, Japan

"THE OUTPORTS"

Walter Strickland, Canada

INTERMISSION

"THE DOMINGUEZ STORY"

Howard Lindemeyer, U.S.A.

"THE WAR WILL FINISH"

Kinoclub Dna Obsk, Bulgaria

"LIKA KINGDOM"

M. Nagashima, Japan

"SERIOUS MINDED STUFF"

University of Southern California, U.S.A.

"THE GOOD LIFE"

D. Lewr & G. Levy, U.S.A.

PRESENTATION OF AWARDS

PRESENTATION DES PRIX

LIST OF AWARD WINNING FILMS

LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

CATEGORY 'A'

BEST AMATEUR FILM IN FESTIVAL
LE MEILLEUR FILM AMATEUR DU FESTIVAL

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

AOIFE'S DAY

Frank Morgan, Ireland

Allada
The Fantasy of Rain

Dieter Kluender, W. Germany
Hiroshi Takemoto, Japan

BEST CANADIAN FILM
LE MEILLEUR FILM CANADIEN

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

THE HOBBYIST

Gord Jamieson, Canada

Guitar
Reunion

Jim Bracegirdle, Canada
Eckhard Kreis, Canada

BEST 16MM FILM
LE MEILLEUR FILM 16MM

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

JUST AS I AM

John D'Anna, U.S.A.

Wee Hughie
Chariot of Embers

Kevin Keelaghan, U.S.A.
Robert E. Makara, U.S.A.

BEST DOCUMENTARY
LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

ALLADA

Dieter Kluender, W. Germany

Guitar
Just As I Am

Jim Bracegirdle, Canada
John D'Anna, U.S.A.

BEST SCENARIO
LE MEILLEUR FILM SCÉNARIO

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

AOIFE'S DAY

Frank Morgan, Ireland

The War Will Finish
Wee Hughie

Kinoclub Dna Obsk, Bulgaria
Kevin Keelaghan, U.S.A.

BEST ANIMATION
LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

THE FANTASY OF RAIN

Hiroshi Takemoto, Japan

To Cast a Spell
Lika Kingdon

Chris Needham, Canada
M. Nagashima, Japan

BEST NATURAL SCIENCES FILM
LE MEILLEUR FILM DE SCIENCES NATURELLES

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

LAND OF THE IGUANA

Wayne Zook, U.S.A.

Good Morning
Sea Lions

Eckhard Kreis, Canada
Joe White, Australia

BEST FILM PROMOTING CANADA
LE MEILLEUR FILM À PROMOUVOIR LE CANADA

THE OUTPORTS

Walter Strickland, Canada

MOST HUMOROUS FILM
LE MEILLEUR FILM HUMORISTIQUE

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

HAPPY BIRTHDAY MR. BLAIN

Frank Pilon & R. Hyde, Canada

To Cast a Spell
Majic Manure

Chris Needham, Canada
Harold Parsons, Canada

BEST EXPERIMENTAL FILM
LE MEILLEUR FILM EXPÉRIMENTAL

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

AN AUTUMN'S NIGHT DREAM

Kazuaki Toyama, Japan

Visual Impressions
Colour Fantasy

Jonathan Cook, England
Harold Parsons, Canada

BEST USE OF SOUND
LE MEILLEUR USAGE DU SON

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

ALLADA

Dieter Kluender, W. Germany

No Dodo
Just As I Am

D.C. Bottle, England
John D'Anna, U.S.A.

BEST CINEMATOGRAPHY
LE MEILLEUR CINÉMATOGRAPHIE

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

GOOD MORNING

Eckhard Kreis, Canada

Chariot of Embers
An Autumn's Night Dream

Robert E. Makara, U.S.A.
Kazuaki Toyama, Japan

BEST EDITING
LE MEILLEUR MONTAGE

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

THE WAR WILL FINISH

Kinoclub Dna Obsk, Bulgaria

Wee Hughie
Les Filles Et Les Chiens

Kevin Keelaghan, U.S.A.
Joseph Paquay, France

BEST TRAVEL FILM
LE MEILLEUR FILM DE VOYAGE

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

SOUTH AFRICA

Stan Pechous, Canada

Land of the Iguana
The Outports

Wayne Zook, U.S.A.
Walter Strickland, Canada

BEST INSTRUCTIVE FILM
LE MEILLEUR FILM INSTRUCTIF

Second: Deuxième:

FILM EFFECTS & EFFECT FILMS PART II

Wilhelm & Barbara Holekamp, W. Germany

The Hobbyist

Gord Jamieson, Canada

BEST YOUTH FILM (AGE BELOW 20)

THE PLAYGROUND

Sean C. Karow, Canada

LIST OF AWARD WINNING FILMS

LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

CATEGORY 'A' (cont'd)

SPECIAL COMMENDATION

The Good Life
The Fisherman
Goshute Raptor Migration Project
C.R.Barlow Portrait of an Artist

Dan Lewr & G. Levy, U.S.A.
Sidney Laverents, U.S.A.
Charles Field, U.S.A.
Wendell Walton, Canada

CATEGORY 'B'

BEST INDEPENDENT FILM OF THE FESTIVAL
LE MEILLEUR FILM INDÉPENDANT DU FESTIVAL

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

THE DOMINGUEZ STORY

Musillusions
The Leaf Dance

Howard Lindemeyer, U.S.A.

Gavin G. Wilding, Canada
Judi Fogelman, U.S.A.

CATEGORY 'C'

BEST STUDENT FILM IN FESTIVAL
LE MEILLEUR FILM D'ÉTUDIANT

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

SERIOUS MINDED STUFF
Some of Us Had Been Threatening
Our Friend Colby
Swing Line

University of Southern California, U.S.A.
Debra Bard, U.S.A.

Richard La Brie, U.S.A.

STAR RATINGS

THREE STARS



TROIS ETOILES

THE OCTOBER GARDEN	Thomas Tosi, U.S.A.
MONROE	Gina Stone, U.S.A.
BIRDS AT A GLANCE NO. 3	A.I.M. Hepburn, Republic of South Africa
RIVER'S REVENGE	Michael Dal Cerro, U.S.A.
PRO ARTE ANTICA	Niilo Luukonen, Finland
ROSALIE AND ROTUNDO	L. Fenkel, U.S.A.
FREEWAY	Philip Kates, Canada
LA SEMANTOGRAPHIE	Denis Boivin, Canada
THE WARNING	Frank Spada, Canada
PUBLIC ART	Ephraim Horowitz, U.S.A.
ONE TIME TOO MANY	Robert Bull, Australia
TRENNENDE VERTICALE	Walter Riebeling, W. Germany
THE POLL BETS	Dennis Coupal, Canada
THE MEDICAL POST	Kinoclub Kna Obsk, Bulgaria
LA JOURNEE CHANCHEUSE	Dominic Marando, Canada
THE LAST PAGE OF THE BOOK	Jan Rabl, Czechoslovakia
THE MINION	Guy Mullally, Canada
THE WALL	Eckhard Kreis, Canada
YOU'RE NO GOOD	Christa Kreis, Canada
LIBERTE	Nikola Grujic, Yugoslavia
AN ICONOGRAPHER	Adrian Zabrowarny, Canada

TWO STARS



DEUX ETOILES

OCTOBER 14 1882	Rose & Stuart Dabbs, U.S.A.
THE CORNER ROOM IN THE CELLAR	Tim Young, U.S.A.
THE VIOLINS OF AUTUMN	Kevin Keelaghan, U.S.A.
IPPEN EDEN	Masakazu Ueda, Japan
DENTELLES DE KALOFER	Kinoclub Dna Obsk, Bulgaria
DIALOG	Kinoclub Dna Obsk, Bulgaria
THE NIGHT OF THE LIVING DEAD	Eckhard Kreis, Canada
CHALLENGE	Richard Alder, Canada
EXCELSIOR	Evan A. Olsen, U.S.A.
INSIDE INSIDE	Harold Parsons, Canada

ONE STAR



UNE ETOILE

ELEGIE	Ephraim Horowitz, U.S.A.
KATTAHA	Kinoclub Dna Obsk, Bulgaria
A FRIEND IN NEED	Jim Small, Canada
DORSET	Paul Watley, Canada
KINESTHESIS	Norman Magden, U.S.A.
BENNIE THE BEAVER	Evan A. Olsen, U.S.A.
HI TECH. OH HECK !	Wendell Walton, Canada

adjudicateurs du festival 1984 judges

HELEN C. WELSH, ASCCA, FACI, FPSA, FSAC, Albany, N.Y.

Helen Welsh has been active in amateur film clubs since 1942. She has taught motion picture photography, has lectured at colleges and international conventions, and has judged competitions both in U.S. and England. She writes articles for magazines, and reviews educational films for "Film News". Her films have won 22 international awards. She is the American Representative of the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

Helène Welsh a enseigné le cinéma et donné des conférences internationales et universitaires en cinématographie. Elle fut nommée à plusieurs reprises sur des jurys de Festivals Internationaux tant aux États-Unis qu'en Europe. Elle écrit des articles dans plusieurs revues spécialisées, et en particulier dans "Film New", et ses oeuvres ont remporté plus de vingt prix internationaux. Elle est la Représentante en Amérique de l'Institut des Cinéastes Amateurs de Grande-Bretagne.

T.V. ADAMS, Ottawa, Ontario

Vic Adams was a teacher and amateur film maker in British Columbia in the '30's. He joined the National Film Board in 1946 and was responsible for rural circuit programs and classroom productions. He became Director of International Distribution, Representative in Europe, and Chief, Sponsored Program Division. He retired in 1972 to organize the film school at Algonquin College. He formed Adams & Associates in 1974 as a post production studio and equipment supplier for the super 8 medium.

Vic Adams était professeur et cinéaste amateur en Colombie Britannique dans les années '30. En 1946 se joint à l'Office National du Film et devient responsable des projections rurales et des productions étudiantes. Pour la suite fut nommé Directeur de la Distribution Internationale, Représentant en Europe, et chef des programmes commandités. Retraité en 1972, il organisa le département cinématographique au Collège Algonquin. En 1974 il créa Adams et Associés, offrant les services de post production et de ventes pour le format super 8.

MARGARET E. CONNEELY, FPSA, FACI, FSAC, FSCCA, Chicago, Illinois

Margaret Conneely has been active in movie making organizations since she began filming in 1950, and is well known as a scenario and experimental filmer, lecturer, judge, motion picture program director and competition chairman. She was organizer and first motion picture competition chairman for both the Photographic Society of America and Chicago Area Camera Clubs Association. For the past 15 years she has served as Motion Picture Director for Chicago Photographic School at Northwestern University. She has served as International Film Festival judge repeatedly for the Canadian International Amateur Film Festival, PSA-MPD American International Film Festival, U.S. Industrial Film Festival and the Eastman Kodak International Film Festival.

Margaret Conneely a travaillé activement dans plusieurs organisations de cinéma depuis ses débuts dans ce domaine en 1950, et elle est très connue comme productrice de scénarios et de films expérimentaux, conférencière, juge, directrice de programmes de cinéma, et présidente de concours. Elle fut organisatrice et première présidente des concours cinématographiques pour la Photographic Society of America et la Chicago Area Camera Clubs Association. Depuis 15 ans, elle a été directrice de films à la Chicago Photographic School, Northwestern University. Elle a été à plusieurs reprises juge aux festivals internationaux de films du Canada, du PSA/MPD et Eastman Kodak, et du Festival du Film Industriel des E.U.A.

JOHN PORTER

John Porter majored in 16 mm film production at Ryerson Polytechnical Institute in 1974. After leaving Ryerson, he became an independent experimental film artist and began a long series of short silent time lapse films of mass public gatherings called "Porter's Condensed Rituals". In 1978 he joined The Funnel, an underground (literally) film theatre showing super-8 and 16mm films made by independent film artists. He helped build The New Funnel Experimental Film Theatre in Toronto and has taken films by Funnel artists on screening tours of Europe. His own films began to incorporate dance & kinetics in their subject and live performances with their screenings. John has completed over two hundred films and is currently writing a book on the history of film art in Toronto.

John Porter a fait sa maîtrise sur la thème de la production des films en 16mm à Ryerson Polytechnical Institute en 1974. Après avoir quitté Ryerson, il est devenu un artiste indépendant et a commencé une longue série de courts métrages sur les grandes réunions publiques appelés "Porter's Condensed Rituals". En 1978, il s'est joint à "The Funnel", un théâtre de film montrant des films "super 8" et 16mm faits par "Independent Film Artists". Il a aidé à bâtir le "New Funnel Experimental Film Theatre" à Toronto et a emmené des films de "Funnel Artists" pour des projections à travers l'Europe. Ses propres films ont commencé à utiliser la danse et la cinétique dans leurs sujets et les performances en direct. John a fini plus de deux cents films et présentement il écrit un livre sur l'histoire de l'art de film à Toronto.

DOUG NOBLE

Doug Noble became interested in photography upon joining Kodak Canada in 1954. After working in the Colour Print and Processing area for a few years he moved on to the Training Department where he produced numerous training programmes utilizing Super 8, 16mm, slide-tape and VTR. As a co-author of the research paper "Competency Analysis for Trainers" Doug was primarily responsible for the section dealing with training equipment and materials.

Doug Noble s'est intéressé à la photographie lorsque qu'il s'est joint à la société Kodak Canada en 1954. Après avoir travaillé dans les domaines de "Colour Print and Processing" pendant quelques années, il est allé au département de formation où il a mis en route plusieurs programmes de formation utilisant les Super 8 et 16mm slide tape et V.T.R. (magnétoscope). Comme co-auteur d'un essai nommé "Analyse des compétences par les formateurs", Doug était principalement responsable de la section occupant de l'équipement de formation et des matériaux.