



1983 festival canada

programme SOUVENIR programme



BIENFAITEURS DU
FESTIVAL
PATRONS

ONTARIO ARTS COUNCIL
NORANDA MINES LIMITED
NORMAN McLAREN
GERALD PRATLEY
CHRISTOPHER CHAPMAN
DAN GIBSON

SPONSORS OF TROPHIES
DONATEURS DU TROPHÉES

Ontario Arts Council

*Trophy for the best Canadian film of the Festival
Trophée pour le meilleur film canadien du Festival*

Kodak Canada Inc.

*Trophy for the best film promoting Canada
Trophée pour le meilleur film à promouvoir le Canada*

Elmo Canada Mfg. Corp.

*Trophy for the best Super 8 film
Trophée pour le meilleur film super 8*

Noranda Mines Limited

*Trophy for the best youth film 16-19 years of age
Trophée pour le meilleur film d'adolescent 16-19 ans*

Dr. John S. K. Ngai

*Trophy for the best documentary film
Trophée pour le meilleur film documentaire*

Leonard Cobb

*Trophy for the most humorous film
Trophée pour le meilleur film humoristique*

Jack Ruddell

*Trophy for the best cinematography
Trophée pour le meilleur cinématographie*

Armand Belanger

*Trophy for the best travel film
Trophée pour le meilleur film de voyage*

Ben V. W. Andrews

*Trophy for the best use of sound
Trophée pour le meilleur usage du son*

André Paquay A. V. Inc.

*Trophy for the best editing
Trophée pour le meilleur montage*

Society of Canadian Cine Amateurs

*All other trophies
Les autres trophées*

gala presentation

Archives Theatre
Wellington Street,
Ottawa, Canada.

présentation gala

FRIDAY, 8 p.m., August 26, 1983

VENDREDI, 8 hrs., le 26 Août, 1983

"SUR LA ROUTE D'EVANGELINE"

Jean-Guy Carle, Canada

"THE CIRCLE AND THE SQUARE"

Neil Carstairs, Scotland

"STALKER"

Stan Hache, Canada

"THE CHICKEN"

Secondary Drama School, Bulgaria

"SHUTTERBUGS"

Chris Taylor, England

"THE STRANGE CASE OF MR. DONNYBROOK'S BOREDOM"

David A. Silverman, U.S.A.

INTERMISSION

"ALL ABOUT ART"

Ephraim Horowitz, U.S.A.

"WITH AN EDGE SO SHARP"

Niilo Luukkonen, Finland

"FLORA FAUNA"

Mike Telford, Canada

"WILLPOWER"

Finchley Cine Society, England

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

RECEPTION

LIST OF AWARD WINNING FILMS

LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

CATEGORY 'A'

BEST AMATEUR FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM AMATEUR DU FESTIVAL Second: Deuxième: Third: Troisième:	"WILLPOWER" "My Grandfather" "Rokkaquism"	Finchley Cine Society, England Ikio Higuchi, Japan Kozue Sasaki, Japan
BEST CANADIAN FILM LE MEILLEUR FILM CANADIEN Second: Deuxième:	"STALKER" "Launch"	Stan Haché, Canada Ben V.W. Andrews, Canada
BEST SUPER 8 FILM LE MEILLEUR FILM SUPER 8 Second: Deuxième:	"STALKER" "Sur La Route d'Evangeline"	Stan Haché, Canada Jean-Guy Carle, Canada
BEST DOCUMENTARY LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE Second: Deuxième:	"SHUTTERBUGS" "All About Art"	Chris Taylor, England Ephraim Horowitz, U.S.A.
BEST SCENARIO LE MEILLEUR FILM SCÉNARIO Second: Deuxième:	"WILLPOWER" "Stalker"	Finchley Cine Society, England Stan Haché, Canada
BEST ANIMATION LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION Second: Deuxième: Third: Troisième:	"ROKKAQUISM" "Flora Fauna" "The Circle and the Square"	Kozue Sasaki, Japan Mike Telford, Canada Neil Carstairs, Scotland
BEST NATURAL SCIENCES FILM LE MEILLEUR FILM DE SCIENCES NATURELLES Second: Deuxième:	"DOMINIC'S FLOWERS" "The Mystery of the Monarch"	Robert E. Makara, U.S.A. James Sanders, U.S.A.
BEST FILM PROMOTING CANADA LE MEILLEUR FILM À PROMOUVOIR LE CANADA	"SUR LA ROUTE D'EVANGELINE"	Jean-Guy Carle, Canada
MOST HUMOROUS FILM LE MEILLEUR FILM HUMORISTIQUE Second: Deuxième:	"SHUTTERBUGS" "All About Art"	Chris Taylor, England Ephraim Horowitz, U.S.A.
BEST USE OF SOUND LE MEILLEUR USAGE DU SON Second: Deuxième:	"ONLY HERE FOR THE PIER" "Endangered Species"	Terry Mendoza, England Gerald D. Girard, Canada
BEST CINEMATOGRAPHY LE MEILLEUR CINÉMATOGRAPHIE Second: Deuxième:	"WILLPOWER" "My Grandfather"	Finchley Cine Society, England Ikio Higuchi, Japan
BEST EDITING LE MEILLEUR MONTAGE Second: Deuxième:	"SHUTTERBUGS" "Automaton for Beauty"	Chris Taylor, England Pavel Ries & Vera Riesova, Czechoslovakia
BEST TRAVEL FILM LE MEILLEUR FILM DE VOYAGE Second: Deuxième:	"SUR LA ROUTE D'EVANGELINE" "Jerusalem"	Jean-Guy Carle, Canada Madeleine Jacques, South Africa
BEST INSTRUCTIVE FILM LE MEILLEUR FILM INSTRUCTIF	"FILMEFFECTS AND EFFECTFILMS"	Wilhelm Holekamp, Germany
BEST YOUTH FILM 16-19 YEARS OF AGE LE MEILLEUR FILM D'ADOLESCENT 16-19 ANS	"CHICKEN"	Secondary Drama School, Bulgaria

LIST OF AWARD WINNING FILMS

LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

CATEGORY 'A' (cont'd)

SPECIAL COMMENDATION
LOUANGE SPÉCIALE

"A Londolozzi Experiment"
"A Salute to the Few"
"Daylight on Dal"
"Launch"
"Love in String"
"Metamorphoses"
"My Grandfather"
"Picnic at Yellow Water Lagoon"
"Picture Show"
"Puppet Story"
"Tomorrow Is Too Late"
"Winterwalk"
"With An Edge So Sharp"
"Witness"

A.I.M. Hepburn, South Africa
A.I.M. Hepburn, South Africa
Gerald R.S. Mee, England
Ben. V.W. Andrews, Canada
Rose Dabbs, U.S.A.
Mario Silva & Jose Victor, Portugal
Ikio Higuchi, Japan
Joe White, Australia
John Straiton, Canada
Nemeth Ilona, Hungary
A.I.M. Hepburn, South Africa
Timothy Young, U.S.A.
Niilo Luukkonen, Finland
Kevin Keelaghan, U.S.A.

CATEGORY 'B'

BEST INDEPENDENT FILM IN FESTIVAL
LE MEILLEUR FILM INDÉPENDANT

Second: Deuxième:
Third: Troisième:

"THE EDUCATION OF SANFORD WILSON" Nick Marck, U.S.A.

"The Silver Maiden"
"Singapore"

David Spiel, U.S.A.
Jack Ruddell, Canada

CATEGORY 'C'

BEST STUDENT FILM IN FESTIVAL
LE MEILLEUR FILM D'ÉTUDIANT

Second: Deuxième:

*"THE STRANGE CASE OF
MR. DONNYBROOK'S BOREDOM"*
"Daydreamer"

David A. Silverman, U.S.A.
Thomas L. Neff, U.S.A.

STAR RATINGS

THREE STARS



TROIS ÉTOILES

"A FORCE D'Y PENSER"	Robin Milmore, Canada
"AGONY"	A.G. Sudhakar, India
"AN EXPERIMENT (NOH HAMLET)"	Masamichi Asai, Japan
"ANIMUS"	Gary Schwartz, U.S.A.
"A PIG IS A PIG"	Rose Dabbs, U.S.A.
"CHOICE OF HOME"	Ruth Taylor, Canada
"CRISIS"	Jonathan Cook, England
"CRISTOFF COLLAMB"	Jean-Paul Couillard, Canada
"CURRENTS CAPRICE"	Steve Eagle, U.S.A.
"HATE TO LOVE"	Bruno L. Pacheco, Canada
"HERE COMES JUSTIN"	Ben V.W. Andrews, Canada
"HIROSHIMA"	Hatsutaro Kageyama, Japan
"HOMEBODY"	University of Southern California, U.S.A.
"JOOEN"	Hiroshi Takemoto, Japan
"MAELSTROM"	George H. Black, Canada
"MORNING AFTER"	Cort Tramontin, U.S.A.
"NORTH TO ALASKA"	Walter Strickland, Canada
"PEACE: A CONSCIOUS CHOICE"	Dorothy Fadiman, U.S.A.
"RHAPSODY IN ROSE"	Valerie Lloyd, Canada
"SAMURAI DANCE"	Masakazu Ueda, Japan
"SECOND CHANCE"	Robert Bricht, Canada
"SERAPHIM"	Daniel Sokolowski, Canada
"SURREALISM"	Wim Vink, Netherlands
"THE CHALLENGE"	Vladimir Murtin, Netherlands
"THE CHERRY TREE"	Masataro Nagashima, Japan
"THE GIFT OF MAGIC"	Chris Needham, Canada
"THE INTERRUPTED JOURNEY"	Peter Holoubek, Canada
"THE STUFF OF DREAMS"	Buffalo Cinema Club, U.S.A.
"TREES IN OUR LIVES"	Stan Haché, Canada
"UNTIL A FAMILY BUDDHIST SHRINE IS FINISHED"	Tatsunosuke Ametani, Japan
"UNTIL WE MEET AGAIN"	Stephen Roscoe and Scott Wallace, Canada
"VENICE"	James Kent, Canada
"WHY AM I FRENCH"	Beryl Wilberforce Smith, England

TWO STARS



DEUX ÉTOILES

"ADDIO TEORA"	Enzo Casale, Italy
"A FAIRYTALE OF METROPOLIS"	Michael Dal Cerro, U.S.A.
"CIRCUITO CHIUSO"	Rolf Mandolesi, Italy
"FROM OUT OF THE ASHES"	Ruth Lefkowitz, U.S.A.
"INTERSTICES"	Norman Magden, U.S.A.
"ISLAND IN THE SUN"	Madeleine Jacques, South Africa
"LANDSCAPE 4"	Satoshi Wakita, Japan
"LAND SNAIL"	Hiroaki Jinno, Japan
"NOI"	Ing. Rabl Jan, Czechoslovakia
"REVIVAL OF OLD WARRIORS"	Kazuaki Toyama, Japan
"THE BALLAD OF THE THREE VAGABONDS"	Lothan Frankel, U.S.A.

ONE STAR



UNE ÉTOILE

"AGAPE"	Szel Gyula, Hungary
"DOUBLE ENTRY"	Aida Laleian, U.S.A.
"FREDERICK'S SADNESS"	Ricardo Artesi, Argentina
"ILLUSIONS"	Terry Podnar, U.S.A.
"LES BRIQUETIERS"	Szel Gyula, Hungary
"MIDSPAN: PARALLEL VIEWS: SUNDAY DRIVE"	Steven DeNure, Canada
"RATS WITH WINGS"	Lorna Wiley, U.S.A.
"SON OF DADA"	Steven Woloshen, Canada
"TRIUMPH OF THE SKIES"	Lenore J. Moodrey, U.S.A.

Entries not listed above did not receive star ratings

adjudicateurs du festival 1983 judges

HELEN C. WELSH, ASCCA, FACI, FPSA, FSAC, Albany, N.Y.

Helen Welsh has been active in amateur film clubs since 1942. She has taught motion picture photography, has lectured at colleges and international conventions, and has judged competitions both in U.S. and England. She writes articles for magazines, and reviews educational films for "Film News". Her films have won 22 international awards. She is the American Representative of the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

Helène Welsh a enseigné le cinéma et donné des conférences internationales et universitaires en cinématographie. Elle fut nommée a plusieurs reprises sur des jurys de Festivals Internationaux tant aux États-Unis qu'en Europe. Elle écrit des articles dans plusieurs revues spécialisées, et en particulier dans "Film News", et ses oeuvres ont remporté plus de vingt prix internationaux. Elle est la Représentante en Amérique de l'Institut des Cinéastes Amateurs de Grande-Bretagne.

T. V. ADAMS, Ottawa, Ontario

Vic Adams was a teacher and amateur film maker in British Columbia in the '30's. He joined the National Film Board in 1946 and was responsible for rural circuit programs and classroom productions. He became Director of International Distribution, Representative in Europe, and Chief, Sponsored Program Division. He retired in 1972 to organize the film school at Algonquin College. He formed Adams & Associates in 1974 as a post production studio and equipment supplier for the super 8 medium.

Vic Adams était professeur et cinéaste amateur en Colombie Britannique dans les années '30. En 1946 se joint à l'Office National du Film et devient responsable des projections rurales et des productions étudiantes. Pour la suite fut nommé Directeur de la Distribution Internationale, Représentant en Europe, et chef des programmes commandités. Retraité en 1972, il organisa la département cinématographique au Collège Algonquin. En 1974 il créa Adams et Associés, offrant les services de post production et de ventes pour le format super 8.

LEONARD COBB, HON. SCCA, Toronto, Ontario

Len Cobb began in movies as he began his photographic career with 16mm in 1946. In the ensuing years, commercial and studio work in Oxford, England kept him busy until 1953 took him to Canada. He soon entered the retail world, where a renewed interest in movies began. Since 1963 Len Cobb has been with Kodak Canada as a Sales Lecturer and Training Coordinator, covering the country giving lectures, demonstrations and training. He is one of two people in Canada who photograph and produce their own Multivision three-screen shows.

Len Cobb fit ses débuts au cinéma en 1946 et orienta sa carrière photographique vers le 16mm. Au cours des années suivantes il s'occupa de photographie commerciale et de travail en studio à Oxford, Angleterre, jusqu'en 1953 alors qu'il vint au Canada. Son intérêt dans la vente au détail l'amena au cinéma. Depuis 1963 Len Cobb travailla pour Kodak Canada à titre de conférencier et de co-ordonnateur en éducation au Canada, et il voyage à travers le Canada auprès des cinéastes et des photographes. Il est un de deux personnes au Canada qui photographient et produisent des présentations à trois-écrans en Multivision.

ANDRÉ PAQUAY, Brossard, Quebec

André Paquay discovered an interest in movie making in 1972 when he visited the Inuit's country in the Far North of Canada. Since then he has produced over fifty films: documentaries, industrial and educational films. His non-sponsored productions have been recognized in the most prestigious film festivals in the world and received 36 awards. He has set up Cine André Paquay & Assoc., and produces documentaries, industrial and education commercial films.

André Paquay a découvert le Cinéma en 1972 à l'occasion d'un voyage chez les Esquimaux, dans le Grand Nord Canadien. Depuis, il a produit une bonne cinquantaine de films à caractères documentaires, industriels, et éducationnels pour la plupart. Il a présenté ses propres productions aux plus prestigieux Festivals du Fil du monde et a remporté de nombreux prix et honneurs.

Il a maintenant créé sa propre compagnie Ciné André Paquay & Ass., et produit des films documentaires, industriels et éducationnels sur une base commerciale.

DAVID FARR, M.Ed., Hamilton, Ontario

David Farr was very active in the amateur film scene for many years, and was the first winner of the Garlick Trophy. He attended film courses at the University of Southern California, and had the opportunity to shoot three films in Hollywood. Over the years he has taught film making at the University and College level, worked in distribution and, as head of a Film Department, has purchased hundreds of films. Dave started FARR FILMS INC., a film production company, about 15 years ago, and has recently expanded to international distribution, with outlets in Canada, U.S.A. and Australia.

Amateur durant de nombreuses années, et le premier gagnant du "GARLICK TROPHÉE", David Farr suivit des cours cinématographiques à l'Université de Californie du sud. À Hollywood il eut la chance de tourner trois de ses oeuvres. Il fut professeur de cinéma aux niveaux collégial et universitaire, fut responsable d'une cinémathèque où il s'employa à acquérir de très nombreuses oeuvres. Voilà 15 ans, il établit sa propre compagnie de production, FARR FILMS INC., avec son propre réseau de distribution au Canada, aux U.S.A. et en Australie.