



1980 festival canada

programme SOUVENIR programme



CIAFF



CANADIAN INTERNATIONAL AMATEUR FILM FESTIVAL
FESTIVAL CANADIEN INTERNATIONAL du FILM d'AMATEUR

FCIFA



FROM THE FESTIVAL DIRECTOR:

It gives me great pleasure to welcome you to this, our eleventh consecutive Canadian International Amateur Film Festival. Each year the quality of films entered has been of an increasing high level, and we are pleased to bring together the best of these for viewing by the public and by other film makers.

An amateur film festival serves an important role in any community, providing a showcase for the works of amateur artists, works which otherwise often go unrecognized. The experience of participating in festival encourages the development of individual film makers. Also, a festival such as this helps to foster closer links and better understanding between men of all nations.

I would like to thank all those who participated and congratulate those who won awards. I also thank those who made this Festival possible by their work or by their financial support -- the Ontario Arts Council and other sponsors listed elsewhere in this programme, and the members of the Festival Committee who strove to make it a success.

Betty Peterson
Festival Director

UN MOT DE LA DIRECTRICE DU FESTIVAL:

Il me fait grand plaisir de vous souhaiter la bienvenue à notre onzième Festival Canadien International du Film d'Amateur. Chaque année la qualité des films présentés n'a cessé d'augmenter, et nous avons le plaisir de rassembler les meilleurs films à l'attention du public et des autres cinéastes.

Un festival de film amateur joue un rôle important dans une communauté puisqu'il étale la production d'artistes amateurs, laquelle parfois demeurerait autrement inconnue. L'expérience d'une participation à un festival encourage le développement de la production cinématographique sur une base individuelle. Aussi, un festival comme le nôtre ne peut qu'aider à créer des liens plus intimes et une meilleure entente entre les gens de toutes les nations.

Je désire remercier tous les participants et féliciter tous ceux qui ont remporté un prix. Je remercie également tous ceux qui ont rendu ce Festival possible soit par leur travail, soit par leur aide financière - le Conseil des Arts de l'Ontario et les autres bienfaiteurs et donateurs mentionnés dans ce programme, et les membres du Comité du Festival qui n'ont épargné aucun effort pour en faire un succès.

Betty Peterson
Directrice du Festival

adjudicateurs du festival 1979 judges

HELEN C. WELSH, ASCCA, FACI, FPSA, FSAC, Albany, N.Y.

Helen Welsh has been active in amateur film clubs since 1942. She has taught motion picture photography, has lectured at colleges and international conventions, and has judged competitions both in U.S. and England. She writes articles for magazines, and reviews educational films for "Film News". Her films have won 22 international awards. She is the American Representative of the Institute of Amateur Cinematographers of Great Britain.

Helène Welsh a enseigné le cinéma et donné des conférences internationales et universitaires en cinématographie. Elle fut nommée à plusieurs reprises sur des jurys de Festivals Internationaux tant aux États-Unis qu'en Europe. Elle écrit des articles dans plusieurs revues spécialisées, et en particulier dans "Film News", et ses œuvres ont remporté plus de vingt prix internationaux. Elle est la Représentante en Amérique de l'Institut des Cinéastes Amateurs de Grande-Bretagne.

DR. JOHN S. K. NGAI, FSCCA, FSAC, Toronto, Ontario

Dr. Ngai had a childhood interest in photography that never disappeared. His interest in movies started in the early 1930's. It took him until 1968 to discover The Toronto Movie Club, which he joined, and finally became its President in 1972. He is a member of the Society of Canadian Cine Amateurs, Society of Amateur Cinematographers, and the Photographic Society of America. Dr. Ngai has been an honorary consultant for the Chinese Camera Club of Toronto for a number of years. He has also been the printer of the SCCA movie publication "PANORAMA".

Dr. Ngai a un intérêt à la photographie depuis sa jeunesse qu'il n'a jamais perdu. Cet intérêt au cinéma date du début des années 1930. Ce n'est qu'en 1968 qu'il découvrit le Toronto Movie Club. Peu de temps après en 1972, on le trouve comme son Président. Il est membre de la Société des Ciné Amateurs Canadiens, la Society of Amateur Cinematographers, et la Photographic Society of America. Dr Ngai est conseiller honoraire du Chinese Camera Club de Toronto depuis plusieurs années. C'est lui qui imprime la publication cinématographique "PANORAMA".

LEONARD COBB, Hon. SCCA, Toronto, Ontario

Len Cobb began in movies as he began his photographic career with 16mm in 1946. In the ensuing years, commercial and studio work in Oxford, England kept him busy until 1953 took him to Canada. He soon entered the retail world, where a renewed interest in movies began. Since 1963 Len Cobb has been with Kodak Canada as a Sales Lecturer and Training Coordinator, covering the country giving lectures, demonstrations and training. He is one of two people in Canada who photograph and produce their own Multivision three-screen shows.

Len Cobb lit ses débuts au cinéma en 1946 et orienta sa carrière photographique vers le 16mm. Au cours des années suivantes il s'occupa de photographie commerciale et de travail en studio à Oxford, Angleterre, jusqu'en 1953 alors qu'il vint au Canada. Son intérêt dans la vente au détail l'amena au cinéma. Depuis 1963 Len Cobb travaillé pour Kodak Canada à titre de conférencier et de co-ordonnateur en éducation au Canada, et il voyage à travers le Canada auprès des cinéastes et des photographes. Il est un de deux personnes au Canada qui photographient et produisent des présentations à trois-écrans en Multivision.

DR. E. FRED ATTRIDGE, ASCCA, APSA, FSAC, Toronto, Ontario

Dr. Fred Attridge has been involved in motion picture production since the early 1940's, and has won various film awards both in Canada and the U.S. He has made countless presentations at conventions, courses and other public functions. Several of his films have been seen on Canadian television. By profession he is an Optometrist, having served as President of the Ontario Association of Optometrists and of the Colleges of Optometrists of Ontario. Presently he is a member of both the Board of Governors and the Senate of the University of Waterloo.

Le docteur Fred Attridge s'intéresse à la production cinématographique depuis le milieu des années quarante. Il a gagné de nombreux trophées au Canada et aux États-Unis. Il est souvent conférencier de réunions photographiques. Ses films ont aussi été visionnés à la télévision. Il est aussi un ancien président de l'Association des Optométristes de l'Ontario et du Collège des Optométristes de l'Ontario. Il est présentement Gouverneur et membre du Sénat de l'Université de Waterloo.

ANDRE PAQUAY, Brossard, Quebec

Andre Paquay discovered an interest in movie making in 1972 when he visited the Inuit's country in the Far North of Canada. Since then he has produced over fifty films: documentaries, industrial and educational films. His non-sponsored productions have been recognized in the most prestigious film festivals in the world and received 36 awards. He has set up Cine Andre Paquay & Assoc., and produces documentaries, industrial and education commercial films.

André Paquay a découvert le Cinéma en 1972 à l'occasion d'un voyage chez les Esquimaux, dans le Grand Nord Canadien. Depuis, il a produit une bonne cinquantaine de films à caractères documentaires, industriels, et éducationnels pour la plupart. Il a présenté ses propres productions aux plus prestigieux Festivals du Fil du monde et a remporté de nombreux prix et honneurs.

Il a maintenant créé sa propre compagnie Ciné André Paquay & Ass., et produit des films documentaires, industriels et éducationnels sur une base commerciale.

J. ROBERT BEALE, Toronto, Ontario

Bob Beale is a professional engineer specializing in aeronautics and marine construction. He started his serious photography with Hart House Camera Club in the early thirties. He was a teacher of physics, music and art. His students made animated movies, even to processing on homemade equipment. The physics students produced photographs from self-made cameras. In 1937 he became active in the Toronto Movie Club where he has been involved in all phases of cinematography production, and has been associated with several prize winning films.

Bob Beale est un ingénieur professionnel en aéronautique et construction maritime. Il se mit sérieusement à la photographie lorsqu'il devint membre du "Hart House Camera Club" dans les années '30. Il fut professeur de physique, de musique et d'art. Ses élèves ont produit des films d'animation en développant eux-mêmes leurs œuvres et ses étudiants en physique des photographie à partir de cameras construits par eux-mêmes. Il est membre du Ciné Club de Toronto depuis 1937 dans lequel il occupa toutes les fonctions de productions de films.

gala presentation

Archives Theatre
Wellington Street,
Ottawa, Canada.

présentation gala

SATURDAY, 8 p.m., June 21, 1980

SAMEDI, 8 hrs., le 21 juin, 1980

O CANADA

"THE WILL"

Ottawa Movie Makers, Canada

"DON'T BE BITTER TO LIFE"

Niilo Luukkonen, Finland

"LES COULISSES DE LA NATURE"

Georges Bouvry, Canada

"THE ILLUSION"

Jan van Weezenberg, Netherlands

"BANK SLIP"

Finchley Cine Society, England

intermission

"120 TO GO"

Ian Hepburn, South Africa

"MORRIS"

University of Southern California

"STOP CLONING AROUND"

Sidney N. Laverents, U.S.A.

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

RECEPTION

gala presentation

Archives Theatre
Wellington Street,
Ottawa, Canada.

présentation gala

SATURDAY, 8 p.m., June 21, 1980

SAMEDI, 8 hrs., le 21 juin, 1980

O CANADA

"THE WILL"

Ottawa Movie Makers, Canada

"DON'T BE BITTER TO LIFE"

Niilo Luukkonen, Finland

"LES COULISSES DE LA NATURE"

Georges Bouvry, Canada

"THE ILLUSION"

Jan van Weezenberg, Netherlands

"BANK SLIP"

Finchley Cine Society, England

intermission

"120 TO GO"

Ian Hepburn, South Africa

"MORRIS"

University of Southern California

"STOP CLONING AROUND"

Sidney N. Laverents, U.S.A.

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

RECEPTION

BIENFAITEURS DU
FESTIVAL
PATRONS

ONTARIO ARTS COUNCIL
NORANDA MINES LIMITED
NORMAN McLAREN
GERALD PRATLEY
CHRISTOPHER CHAPMAN
DAN GIBSON

SPONSORS OF TROPHIES
DONATEURS DU TROPHÉES

Society of Canadian Cine Amateurs
Société des Ciné Amateurs Canadiens

Trophies for best amateur film of the Festival
best independent film of the Festival
best pre-professional student film

Trophées pour le meilleur film amateur du Festival
le meilleur film indépendant du Festival
le meilleur film d'étudiant pré-professionnel

Molson Breweries of Canada Ltd.
Brasseries Molson Ltee.

Trophy for the best Canadian film
Trophée pour le meilleur film canadien

Ontario Arts Council

Trophy for the best scenario
Trophée pour le meilleur scénario

Elmo Canada

Trophy for the best Super 8 film
Trophée pour le meilleur film Super 8

Kodak Canada Ltd.

Trophy for the best natural sciences film
Trophée pour le meilleur film de sciences naturelles

W. Carsen Co. Ltd.

Trophy for the best use of sound
Trophée pour le meilleur usage du son

Noranda Mines Limited

Trophy for the best youth 16-19 years of age
Trophée pour le meilleur film d'adolescent 16-19 ans

Dr. John S. K. Ngai

Trophy for the best documentary
Trophée pour le meilleur film documentaire

Leonard Cobb

Trophy for the most humorous film
Trophée pour le meilleur film humoristique

Society of Canadian Cine Amateurs
Société des Ciné Amateurs Canadiens

Trophies for the best animation film
the best experimental film
the best film promoting Canada
the best cinematography
the best editing

Trophées pour le meilleur film d'animation
le meilleur film expérimental
le meilleur film à promouvoir le Canada
le meilleur cinématographie
le meilleur montage

Super 8 projector supplied by courtesy of Vic Adams Associates, Ottawa

THREE STARS

TROIS ÉTOILES

"A CHILD'S SPECIAL PLACE" — Ted Hackborn, Canada
 "AQUA VELVA MAN" — Ted Hackborn, Canada
 "BY THE WATERS IT WAS BORN" — William Hussey, Canada
 "CURITIBA" — Irmães Wagner, Brazil
 "FAME" — John Steuart and Mike McShane, U.S.A.
 "FISHERMAN'S DREAM" — William Hussey, Canada
 "FOR FREE" — William Hussey, Canada
 "GABBIE THE GULL" — Ben V. W. Andrews, Canada
 "GLASFABRIK" — Leonard Bauer, Jr., U.S.A.
 "HABITAT" — Noel B. Daniels, Canada
 "MARKS OF THE DEATH" — Alaraatikka Raimo & Vitikka Jouko, Finland
 "PRESTO" — Robert W. Gutteridge, Canada
 "RAPID TRANSIT" — Glen W. Russell, Canada
 "STAR OF WONDER" — Derek J. Kemp, Canada
 "THE ANIMAL LOVER" — Dr. Lothar Frenkel, U.S.A.
 "THE PHILIPPINES" — Ben V. W. Andrews, Canada
 "THE SPARK" — Thomas R. Gidwitz, U.S.A.
 "THE WEB" — Basil Keice, Australia
 "TUG" — John Morris, England
 "WE ONLY WANTED TO PLAY" — Toronto Movie Club Canada
 "51 IRVIN" — Scott Barrie, Canada

TWO STARS

**

DEUX ÉTOILES

"CHIVELRY BOUND" — Evan A. Olsen, U.S.A.
 "EAST OF QUEBEC" — T. Robert Fowler, Canada
 "HONEST ED'S" — Marc Landry, Canada
 "L'INGANNO DIETRO LA VETTA" — Casale Enzo, Italy
 "ME TOO" — Paul Brown, Canada
 "MOMENTUM" — Joe White, Australia
 "PASSI-NEL-VUOTO" — Casale Enzo, Italy
 "PIC ET PIC ET CONTREDANSE" — Stella Goulet, Canada
 "RETURN TO HIROSHIMA" — Francis S. Lestingi, U.S.A.
 "ROCKY - THE FINAL CHAPTER" — Mark Anderson, U.S.A.
 "ROLAND JAMES FERCHO: A CASE STUDY" — David Rain, Canada
 "TEN" — Masakazu Ueda, Japan
 "THE PASSAGE" — Daniel M. Cahill, U.S.A.
 "TINA" — Otto Zich, Canada
 "TO WALK WITH AUTUMN" — Norman Smith, U.S.A.

ONE STAR

*

UNE ÉTOILE

"A CANADIAN RETURNS" — Fred Bridle, Canada
 "ALLEGRO" — Agnes & Robert Bricht, Canada
 "BOY MEETS GIRL" — Marie Cantin, U.S.A.
 "BY PROCESS OF ELIMINATION" — Phil Kates, Canada
 "DRY YEARNINGS" — John Feldman, U.S.A.
 "ESPIONNAGE A MARRAKECH" — Pierre Blouin, Canada
 "EUPHORIE" — Normand Jacob, Canada
 "EXPULSEZ-LES TOUS!" — Daniel Bilodeau, Canada
 "HOW TO MAKE A FILM" — Phil Kates, Canada
 "QUALMS" — Mike Riggio, Canada
 "RESIDUOS" — Mário Silva and José Victor, Portugal
 "STREET FIGHTER MAN" — Dan Seed and Dave Stevenson, Canada
 "UN RÊVE ... À SENS UNIQUE" — Daniel Guy, Canada
 "WALK A COUNTRY MILE" — Evan A. Olsen, U.S.A.