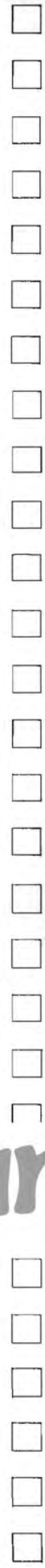




# 1978 festival canada

programme SOUVENIR programme



# CIAFF



# FCIFA



CANADIAN INTERNATIONAL AMATEUR FILM FESTIVAL  
FESTIVAL CANADIEN INTERNATIONAL du FILM d'AMATEUR

## FROM THE FESTIVAL DIRECTOR:

*It gives me great pleasure to welcome you to this, our ninth consecutive Canadian International Amateur Film Festival. Each year the quality of films entered has been of an increasingly high level, and we are pleased to bring together the best of these for viewing by the public and by other film makers.*

*An amateur film festival serves an important role in any community, providing a showcase for the works of amateur artists, works which otherwise often go unrecognized. The experience of participating in a festival encourages the development of individual film makers. Also, a festival such as this helps to foster closer links and better understanding between men of all nations.*

*I would like to thank all those who participated and congratulate those who won awards. I also thank those who made this Festival possible by their work or by their financial support - - the Ontario Arts Council and other sponsors listed elsewhere in this programme, and the members of the Festival Committee who strove to make it a success.*

Betty Peterson  
Festival Director

\*\*\*\*\*

## UN MOT DE LA DIRECTRICE DU FESTIVAL:

*Il me fait grand plaisir de vous souhaiter la bienvenue à notre neuvième Festival Canadien International du Film d'Amateur. Chaque année la qualité des films présentés n'a cessé d'augmenter, et nous avons le plaisir de rassembler les meilleurs films à l'attention du public et des autres cinéastes.*

*Un festival de film amateur joue un rôle important dans une communauté puisqu'il étale la production d'artistes amateurs, laquelle parfois demeurerait autrement inconnue. L'expérience d'une participation à un festival encourage le développement de la production cinématographique sur une base individuelle. Aussi, un festival comme le nôtre ne peut qu'aider à créer des liens plus intimes et un meilleurs entente entre les gens de toutes les nations.*

*Je désire remercier tous les participants et féliciter tous ceux qui ont remporté un prix. Je remercie également tous ceux qui ont rendu ce Festival possible soit par leur travail, soit par leur aide financier - - le Conseil des Arts de l'Ontario et les autres bienfaiteurs et donateurs mentionnés dans ce programme, et les membres du Comité du Festival qui n'ont épargné aucun effort pour en faire un succès.*

Betty Peterson  
La Directrice du Festival

# adjudicateurs du festival 1978 judges

## **MARGARET E. CONNEELY FPSA, FACI, FSAC, ASCCA, Chicago, Illinois**

*Margaret Conneely has been active in movie making organizations since she began filming in 1950, and is well known as a scenario and experimental filmer, lecturer, judge, motion picture program director and competition chairman. She was organizer and first motion picture competition chairman for both the Photographic Society of America and Chicago Area Camera Clubs Association. For the past 15 years she has served as Motion Picture Director for Chicago Photographic School at Northwestern University. She has served as international film festival judge repeatedly for the Canadian International Amateur Film Festival, PSA-MPD American International Film Festival, U.S. Industrial Film Festival and the Eastman Kodak International Film Festival.*

*Mrs. Conneely has been a professional biomedical photographer since 1969, and Director of Medical Photography at Loyola University Medical Center until her early retirement October 1977 while remaining as consultant for the motion picture films. She served two terms as President of Chicago Chapter of Biological Photographic Association.*

*She holds Honorary Life Membership in Metro Movie Club, Glenview Movie Makers, and in Central Cinematographers in Chicago, and was founding Motion Picture Chairman for Chicago Area Camera Clubs Association.*

*Prior to 1969 her films have won "Best Family Film" and "Ten Best Award" in PSA, The Cannes Film Festival Bronze and Silver Awards, and IAC [England] 4-Star Awards.*

*Margaret Conneely a travaillé activement dans plusieurs organisations de cinéma depuis ses débuts dans ce domaine en 1950, et elle est très connue comme productrice de scénarios et de films expérimentaux, conférencière, juge, directrice de programmes de cinéma, et présidente de concours. Elle fut organisatrice et première présidente des concours cinématographiques pour la Photographic Society of America et la Chicago Area Camera Clubs Association. Depuis 15 ans, elle a été directrice de films à la Chicago Photographic School, Northwestern University. Elle a été à plusieurs reprises juge aux festivals internationaux de films du Canada, du PSA/MPD et Eastman Kodak, et du Festival du Film Industriel des E.U.A.*

*Madame Conneely fut un photographe professionnel biomédical à partir de 1969, et directrice de la photographie médicale au Loyola University Medical Center jusqu'à sa retraite en octobre 1977 tout en demeurant consultante de cinématographie. Elle a servi deux termes à titre de Présidente du chapitre de Chicago de l'Association de Photographie Biologique.*

*Elle est membre honoraire à vie du Metro Movie Club, des Glenview Movie Makers et des Central Cinematographers de Chicago. Elle est membre fondatrice du poste de directrice cinématographique de l'Association des Clubs de Camera de Chicago.*

*Avant 1969, ses films ont remporté les prix "Best Family Film" et "Ten Best Award" de PSA, des médailles de bronze et d'argent au Festival de Cannes, et le prix 4 étoiles IAC [Angleterre].*

## **JACK RUDDELL, FSCCA, FPSA, FACI, FSAC, Toronto, Ontario**

*Jack Ruddell as an amateur film maker has been recognized for over 25 years by his films entered in many world festivals, which have received more than 50 international awards, including four gold medals.*

*A number of his films are used for educational purposes in schools. He has written articles for magazines, has lectured at international conventions and at colleges, and has been a judge at a score of film festivals and competitions.*

*He has conducted groups of motion picture photographers through a dozen countries and has travelled in 38 countries.*

*Mr. Ruddell is a past president of The Toronto Movie Club and a past chairman of the Motion Picture Division of the Photographic Society of America.*

*Since taking early retirement in January 1977 after 40 years with Canada Packers, he has set up Ruddell Films and produces Educational, Industrial and Travel Films commercially.*

*En tant que cinéaste amateur, Jack Ruddell est connu depuis plus de 25 ans par ses films présentés dans de nombreux festivals mondiaux, ayant reçu plus de cinquante prix internationaux, y compris 4 médailles d'or.*

*Plusieurs de ses films sont utilisés comme matériel pédagogique dans les écoles. Il a écrit des articles dans des magazines, a donné des conférences internationales et dans les universités, et a exercé les fonctions de juge dans d'innombrables festivals et concours cinématographiques.*

*Il a organisé des groupes de photographes de cinéma dans une douzaine de pays et son travail l'a conduit dans 38 pays.*

*M. Ruddell est un ancien président du Toronto Movie Club, ainsi que de la division des films de la Photographic Society of America.*

*Depuis sa retraite anticipée en janvier 1977, après 40 ans de service chez Canada Packers, il a établi Ruddell Films et produit commercialement des films pédagogiques, industriels et de voyage.*

# adjudicateurs du festival 1978 judges

## ARMAND BELANGER, FSCCA, Montreal, Quebec

*Armand Belanger has been interested in Movie Making since 1930 when a teen age interest [in 35 mm] turned into active participation [in 16 mm] in 1938.*

*He was President of the Montreal Movie Makers in 1963 to 1966 and in 1974 to 1976. He is currently Quebec District Representative for the Photographic Society of America, Vice-president of the Society of Canadian Cine-Amateurs and Assistant Director of the Canadian International Amateur Film Festival. He is a founding member of both The Federation of Canadian Amateur Cinematographers and the Society of Canadian Cine Amateurs. Many of his films have won trophies.*

*He is a professional chemist in charge of a large industrial food laboratory and active member in numerous scientific societies.*

*Armand Bélanger s'intéresse à la cinématographie depuis 1930 alors qu'un intérêt d'adolescent [en 35 mm] s'est développé en participation active [en 16 mm] depuis 1938.*

*Il a été Président des Montreal Movie Makers de 1963 à 1966, et de 1974 à 1976. Il est présentement représentant du District de Québec de la Photographic Society of America, Vice-Président de la Société des Ciné Amateurs Canadiens et Assistant Directeur du Festival Canadien International du Film d'Amateurs. Il est un des fondateurs de la Fédération des Cinéastes Amateurs Canadiens et de la Société des Ciné Amateurs Canadiens. Nombreux sont ses films qui ont gagné des trophées.*

*Il est chimiste professionnel en charge d'un grand laboratoire alimentaire industriel et membre actif de nombreuses Sociétés Scientifiques.*

## DR. JOHN S. K. NGAI, FSCCA, FSAC, Toronto, Ontario

*Dr. Ngai had a childhood interest in photography that never disappeared. His interest in movies started in the early 1930's. It took him until 1968 to discover The Toronto Movie Club, which he joined, and finally became its President in 1972. He is a member of the Society of Canadian Cine Amateurs, Society of Amateur Cinematographers, and the Photographic Society of America.*

*Dr. Ngai has been an honorary consultant for the Chinese Camera Club of Toronto for a number of years. He has been the printer of the SCCA movie publication "PANORAMA" for a number of years.*

*Dr. Ngai a un intérêt à la photographie depuis sa jeunesse qu'il n'a jamais perdu. Cet intérêt au cinéma date du début des années 1930. Ce n'est qu'en 1968 qu'il découvrit le Toronto Movie Club. Peu de temps après, en 1972, on le trouve comme son Président. Il est membre de la Société des Ciné Amateurs Canadiens, la Society of Amateur Cinematographers, et la Photographic Society of America.*

*Dr. Ngai est conseiller honoraire du Chinese Camera Club de Toronto depuis plusieurs années. C'est lui qui imprime la publication cinématographique "PANORAMA".*

## LEN COBB, Toronto, Ontario

*Len Cobb began in movies as he began his photographic career with 16mm in 1946. In the ensuing years, commercial and studio work in Oxford, England kept him busy until 1953 took him to Canada. He soon entered the retail world, where a renewed interest in movies began, this time in 8mm. After early experiments in anamorphic and sound in 8mm and 16mm, on Bolex equipment, he was asked to write a column in the Canadian Photographer.*

*At the same time Len Cobb, as Manager of the "Camera Corral" in Hamilton, taught two evening classes a week. The Bolex distributors asked him to give demonstrations for them at various clubs, and eventually he wound up working for them. In the capacity of Director of Technical Services, he travelled thousands of miles covering movie and still photography across Canada.*

*Since 1963 Len Cobb has been with Kodak Canada as a Sales Lecturer and Training Coordinator, again covering the country giving lectures, demonstrations and training. He is one of two people in Canada who photograph and produce their own Multivision three-screen shows, and still is as enthusiastic about photography as the first day.*

*Len Cobb fit ses débuts au cinéma en 1946 et orienta sa carrière photographique vers le 16mm. Au cours des années suivantes il s'occupa de photographie commerciale et de travail en studio à Oxford, Angleterre, jusqu'en 1953 alors qu'il vint au Canada. Son intérêt dans la vente au détail l'amena au cinéma en 8mm. À la suite de quelques essais en anamorphique et en sonorisation en 8mm et en 16mm [Bolex] il commença à écrire une chronique dans le Canadian Photographer.*

*Au même moment comme Directeur du "Camera Corral" à Hamilton, il donna deux cours par semaine. Le distributeur de Bolex lui demande de faire des démonstrations dans les clubs, ce qui l'y amena à travailler pour lui éventuellement. À titre de Directeur des services techniques, il voyage à travers le Canada auprès des cinéastes et des photographes.*

*Depuis 1963 Len Cobb travaille pour Kodak Canada à titre de conférencier et de co-ordonnateur en éducation au Canada. Il est un de deux personnes au Canada qui photographie et produit des présentations à trois-écrans en Multivision. On dit qu'il n'a jamais perdu son enthousiasme de jeunesse pour la photographie.*

BIENFAITEURS DU  
FESTIVAL  
PATRONS

ONTARIO ARTS COUNCIL  
NORMAN McLAREN  
GERALD PRATLEY  
CHRISTOPHER CHAPMAN  
DAN GIBSON

SPONSORS OF TROPHIES  
DONATEURS DU TROPHÉES

*Society of Canadian Cine Amateurs  
Société des Ciné Amateurs Canadiens*

*Molson Breweries of Canada Ltd.  
Brasseries Molson Ltee.*

*Shell Canada Limited*

*Ontario Arts Council*

*Elmo Canada*

*Kodak Canada Ltd.*

*Noranda Mines Limited*

*Dr. John S. K. Ngai*

*Jack W. Ruddell*

*Betty Peterson*

*W. Carsen Co. Ltd.*

*Society of Canadian Cine Amateurs  
Société des Ciné Amateurs Canadiens*

*Trophy for best film of the Festival  
Trophée pour le meilleur film du Festival*

*Trophy for the best Canadian film  
Trophée pour le meilleur film canadien*

*Trophy for the best film promoting Canada  
Trophée pour le meilleur film à promouvoir le Canada*

*Trophy for the best scenario  
Trophée pour le meilleur scénario*

*Trophy for the best Super 8 film  
Trophée pour le meilleur film Super 8*

*Trophy for the best pre-professional student film  
Trophée pour le meilleur film d'étudiant pré-professionnel*

*Trophy for the most original theme or treatment of subject  
Trophée pour le thème le plus original ou développement du  
sujet le plus original*

*Trophy for the best documentary  
Trophée pour le meilleur film documentaire*

*Trophy for the best cinematography  
Trophée pour le meilleur cinématographie*

*Trophy for the best natural sciences film  
Trophée pour le meilleur film de sciences naturelles*

*Trophy for the best use of sound  
Trophée pour le meilleur usage du son*

*Trophies for the best animation  
the best youth 16-19 years of age  
the best youth under 16 years of age  
the most humorous film  
Trophées pour le meilleur film d'animation  
le meilleur film d'adolescent 16-19 ans  
le meilleur film d'adolescents de moins de 16 ans  
le meilleur film humoristique*

Archives Theatre  
Wellington Street,  
Ottawa, Canada.

gala presentation

présentation gala

SATURDAY, 8 p.m., July 8, 1978

SAMEDI, 8 hrs. le 8 juillet, 1978

\*\*\*\*\*

O CANADA

**"OH GEORGE"**

*Peter Holoubek - Canada*

**"L'ÂGE DORT"**

*Denis Boivin, Canada*

**"HISTOIRE D'UNE BOÎTE AUX LETTRES"**

*Pierre Andine, France*

**"ONE MAN'S MEAT"**

*David Fine, Charles Wechsler  
and Marnie Jazwicki - Canada*

\*\*\*\*\*

intermission

\*\*\*\*\*

**"THE GREAT RACE"**

*Bob Cihl, U.S.A.*

**"SCI AZZURRO"**

*Rolf Mandolesi, Italy*

**"MANNA"**

*Allred Schradl, West Germany*

**"BALI"**

*Dr. Kurt Keil, Austria*

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

RECEPTION

\*\*\*\*\*

## LIST OF AWARD WINNING FILMS

## LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

BEST FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM DU FESTIVAL	"BALI"	DR. KURT KEIL - AUSTRIA
BEST DOCUMENTARY LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE Second: Deuxième:	"BALI" "SCI AZZURRO"	DR. KURT KEIL - AUSTRIA ROLF MANDOLESI - ITALY
BEST SCENARIO LE MEILLEUR SCÉNARIO SECOND: DEUXIÈME:	"ZEALOT" "GOODBYE GRANDAD"	DOUGLAS DAVIES - CANADA CLASS FILMS - ENGLAND
BEST NATURAL SCIENCES FILM LE MEILLEUR FILM DE SCIENCES NATURELLES SECOND: DEUXIÈME:	"HISTOIRE D'UNE BOÎTE AUX LETTRES" "THE GANNETS OF BONAVENTURE"	PIERRE ANDINE - FRANCE FRANK VISCARDI - U.S.A.
BEST ANIMATION FILM LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION SECOND: DEUXIÈME:	"ONE MAN'S MEAT" "MANNA"	DAVID FINE, CHARLES WECHSLER AND MARNIE JAZWICKI - CANADA ALFRED SCHRADT - WEST GERMANY
BEST CINEMATOGRAPHY LE MEILLEUR CINÉMATOGRAPHIE	"SCI AZZURRO"	ROLF MANDOLESI - ITALY
BEST USE OF SOUND LE MEILLEUR USAGE DU SON	"THE GREAT RACE"	BOB CIHI - U.S.A.
BEST SUPER 8 FILM LE MEILLEUR FILM SUPER 8 SECOND: DEUXIÈME:	"OH GEORGE" "MISSION : MIRACLE"	PETER HOLOUBEK - CANADA ROBERT & URSULA WEBBER - CAN.
BEST CANADIAN FILM LE MEILLEUR FILM CANADIEN	"ONE MAN'S MEAT"	DAVID FINE, CHARLES WECHSLER AND MARNIE JAZWICKI - CANADA
BEST FILM PROMOTING CANADA LE MEILLEUR FILM À PROMOUVOIR LE CANADA	"L'ÂGE D'ORT"	DENIS BOIVIN - CANADA
MOST HUMOROUS FILM LE MEILLEUR FILM HUMORISTIQUE	"THE GREAT RACE"	BOB CIHI - U.S.A.
MOST ORIGINAL THEME OR TREATMENT LE THÈME LE PLUS ORIGINAL OU DÉVELOPPEMENT DU SUJET LE PLUS ORIGINAL	"HISTOIRE D'UNE BOÎTE AUX LETTRES"	PIERRE ANDINE - FRANCE
BEST PRE-PROFESSIONAL STUDENT FILM LE MEILLEUR FILM D'ÉTUDIANT PRÉ-PROFESSIONNEL SECOND: DEUXIÈME:	"EL DORADO" "EARL HECK: A PORTRAIT"	UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA - U.S.A. JOE SCHUMACHER - U.S.A.
BEST FILM BY A TEEN 16-19 YEARS OF AGE LE MEILLEUR FILM D'ADOLESCENT 16-19 ANS SECOND: DEUXIÈME:	"ONE MAN'S MEAT" "SEASONS OF THE WING"	DAVID FINE, CHARLES WECHSLER AND MARNIE JAZWICKI - CANADA RICK RADELJA - CANADA
BEST FILM BY CHILDREN UNDER 16 LE MEILLEUR FILM D'ADOLESCENTS DE MOINS DE 16 ANS SECOND: DEUXIÈME:	"ZAP" "SHERMAN'S DILEMMA"	THE LIGHTNING FACTORY MOVIE WORKSHOP - U.S.A. LINDA FREDIN'S 6th GRADERS, GLENDALE SCHOOL DISTRICT - U.S.A.

---

## THREE STARS

## TROIS ÉTOILES

\* \* \*

*A FISTFUL OF WIND - by Robert Sandstrom, of San Diego, California, U.S.A.*  
*A THREE SHIRT SUIT - by Sue Young, of Vancouver, B. C., Canada*  
*ANERKENNUNG - by M. Zahradnik, of Munich, West Germany*  
*BEAT AND LIGHT - by Wilhelm Holekamp, of Goettingen-Weende, West Germany*  
*DENALI - by Dorothy Orr and Oihel Goff, of San Francisco, Calif., U.S.A.*  
*ENSAIOS - by Freres Wagner, of Curitiba, Brasil*  
*FOI PENA Q . . . - by Freres Wagner, of Curitiba, Brasil*  
*HI THERE, IT'S HIGH PARK - by Ron Wilson, of Toronto, Canada*  
*HUMMINGBIRDS - by Noel B. Daniels, of Vancouver, B.C., Canada*  
*KALESA - by Raul B. Del Rosario, of Manila, Philippines*  
*LES MAURES Y VÉCURENT - by Marcel Couchard, of Brussels, Belgium*  
*LONDON VIEWPOINT - by Jon Grey, of Tasmania, Australia*  
*MAGICAL WATERS - by Jon Grey, of Tasmania, Australia*  
*MARKABA - by John G. Dacoutros, of Sliema, Malta*  
*MEMORIES '76 - by John Howard and Joe Lawson, of Tealby, England*  
*METAMORFOSE - by Freres Wagner, of Curitiba, Brasil*  
*OBSTREPOROUS - by David Fine, of Toronto, Canada*  
*OI NÓIS AQUIS TRAVEIS - by Flávio José del Carlo, of São Paulo, Brasil*  
*O ULTIMO BLOCO - by Freres Wagner, of Curitiba, Brasil*  
*PIGEONS AND A STATION - by Kojun Masai, of Yamato-Takada City, Japan*  
*PLAIN BROWN WRAPPER - by Robert Dixon and Roland Zacher, of Ottawa, Canada*  
*ROMÉO AND ANTOINETTE - by Robert Houle, of Montreal, Canada*  
*RUHRGEBIET AUCH FLURGEBIET - by Ferdinand Hesener, of Werne, West Germany*  
*SEM TÍTULO - by Flávio José del Carlo, of São Paulo, Brasil*  
*SHALMAN - by Dr. L. Frenkel, of Lynn, Mass., U.S.A.*  
*SISYPHUS - by Scott McRae, of Willowdale, Ontario, Canada*  
*STI DRAPETSONA - by Socratis Bachlas, of Athens, Greece*  
*THE SECRET OF EAST 9th STREET - by Richard Ambler, of Kansas City, Mo., U.S.A.*  
*THE WITNESS - by Greg Martinelli, of New York City, U.S.A.*  
*TILL THE CURTAIN RISES - by Peter B. Herb, of Detroit, Mich., U.S.A.*  
*VARIANTES - by Mário Silva and José Victor, of Lisbon, Portugal*



---

## TWO STARS

## DEUX ÉTOILES



*A PICTURE'S WORTH 1000 WORDS - by Roger H. Rodgers, of Miami, Florida*  
*A SOUTHERN FANTASY - by Otto Zich, of Dorval, Que., Canada*  
*DAYDREAMIN' - by Mrs. Karen Andrae's 5th Graders, of Glendale, Calif., U.S.A.*  
*INCUBUS - by Norman Smith, of Salt Lake City, Utah, U.S.A*  
*NAMIDA - by Masakazu Ueda, of Matsuyama, Japan*  
*NESTLEQUAKE - by Daniel Charest, of Montreal, Que., Canada*  
*QUIET BREEZES IN MAY - by Hatsutaro Kageyama, of Kyoto, Japan*  
*THE CANADIAN ROCKIES - by Joe A. White, of Bentleigh, Australia*  
*THE COMPETITORS - by Dr. L. Niilo, of Lethbridge, Alberta, Canada*  
*THE GREAT BEAVER HUNT - by Evan A. Olsen, of Salt Lake City, Utah, U.S.A.*  
*THE LONELY WIDOW AND THE MAGIC HAT - by Doris Skerl, of Vancouver, Canada*  
*TREASURE VIA TM-ABC - by Frank L. Kreznar, of Napa, Calif., U. S. A.*  
*WANES - by Mike Riggio, of Torbay, Newfoundland, Canada*

---

## ONE STAR

## UNE ÉTOILE



*AN INTRODUCTION TO THE PERIODIC TABLE - by Dr. Francis S. Lestingi, of Buffalo, N.Y. U.S.A.*  
*CORN, MEAT, MANURE AND THE MAN - by Alex Vizsmeg, of Baltimore, Ont., Canada*  
*FLAK - by Ron Mann, of Willowdale, Ontario, Canada*  
*IF YOU DIE YOU GOTTA PUNCH OUT FIRST - by Dena Schutzer, of New Rochelle, N.Y., U.S.A.*  
*MIX - by Minoru Fujita, of Tokyo, Japan*  
*MOONLIGHT FANTASY - by Bob Durling, of Playa del Rey, Calif., U.S.A.*  
*PROJECTIONS - by Robin Gourlay, of Kingston, Ontario, Canada*  
*TELL ME THAT YOU LOVE ME, JUNIE MOON - by Paul Sergios, of Lauderhill, Fla., U.S.A.*  
*THESE FOOLISH THINGS - by Anthony Currie, of Scarborough, Ontario, Canada*  
*THE VEIN OF IRON - by Peter B. Crombie, of Oak Lawn, Illinois, U.S.A.*  
*VERITÉ - by Michael R. Kennedy, of Toronto, Ontario, Canada*

*Entries not listed above did not receive star ratings*