



# 1977 festival canada

programme SOUVENIR programme



# CIAFF



# FCIFA



CANADIAN INTERNATIONAL AMATEUR FILM FESTIVAL  
FESTIVAL CANADIEN INTERNATIONAL du FILM d'AMATEUR



*There is a vast difference between shooting a "home movie" and the production of an amateur motion picture. The latter is a work of art, permitting its producer to exercise imagination, creativity, artistic sense and technical skill while expressing his ideas and feelings, or telling a story, in a graphic and interesting manner.*

*In order to promote this art, and to foster and stimulate interest in amateur films in Canada, the Society of Canadian Cine Amateurs was formed in 1966 and incorporated in 1969 under Federal charter. Among its activities the Society publishes a bi-monthly periodical PANORAMA, and conducts film competitions on both a national and an international scale.*

*This is our eighth consecutive Canadian International Amateur Film Festival and each year the quality of films entered has been of an increasingly high level. It is our pleasure to bring together the best of these for viewing by the public and by other film makers.*

*We would like to thank all those who participated and congratulate those who won awards. We also thank those who made this Festival possible -- the Canada Council and the Ontario Arts Council for their generous grants, the sponsors of trophies listed elsewhere in this program, and the members of the Festival Committee who worked hard to make it a success.*

*Betty Peterson*

Festival Director

# CIAFF



CANADIAN INTERNATIONAL AMATEUR FILM FESTIVAL  
FESTIVAL CANADIEN INTERNATIONAL du FILM d'AMATEUR

# FCIFA



## UN MOT DE LA DIRECTRICE DU FESTIVAL

*Il y a une grande différence entre le tournage d'un film "maison" et la production d'un film d'amateur. Ce dernier est un travail artistique, permettant à son producteur d'exprimer son imagination, sa créativité, son sens artistique et ses aptitudes techniques, tout en présentant ses idées et ses sentiments, en racontant une histoire, d'une manière imagée et intéressante.*



*Afin de promouvoir cet art, et d'engendrer un certain intérêt dans les films d'amateur au Canada, la Société des Ciné Amateurs Canadiens a été formée en 1966 et incorporée en 1969 sous charte fédérale. Entre autres activités, la Société publie un périodique bi-mensuel, PANORAMA, et organise des concours de cinéma à l'échelle nationale et internationale.*

*Voici notre huitième Festival Canadien International du film d'amateur, et chaque année la qualité des films présentés n'a cessé d'augmenter. Nous avons le plaisir de rassembler les meilleurs films à l'intention du public et des autres cinéastes.*

*Nous désirons remercier tous les participants et féliciter tous ceux qui ont remporté un prix. Nous remercions également tous ceux qui ont rendu ce Festival possible -- le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de l'Ontario, pour leurs subsides généreux, les organisateurs des prix mentionnés dans ce programme et les membres du Comité du Festival qui n'ont épargné aucun effort pour en faire un succès.*

*Betty Peterson*  
La Directrice du Festival

# adjudicateurs du festival 1977 judges

## **MARGARET E. CONNEELY, FPSA, FACI, FSAC, ASCCA, Chicago, Illinois**

Margaret Conneely has been active in movie making organizations since she began filming over 25 years ago, and is well known as a scenario and experimental filmer, lecturer, judge, motion picture program director and competition chairman. She was organizer and first motion picture competition chairman for both the Photographic Society of America and Chicago Area Camera Clubs Association. For the past 15 years she has served as Motion Picture Director for Chicago Photographic School at Northwestern University, and the Photographic Society of America and the Eastman Kodak International Film Festivals.

Mrs. Conneely has been a professional biomedical photographer since 1969, and is Director of Medical Photography at Loyola University Medical Center. She is President of the Chicago Chapter of the Biological Photographic Association.

She holds an Honorary Life Membership in Metro Movie Club and in Central Cinematographers in Chicago, and has served as President of Glenview Movie Makers and as founding Motion Picture Chairman for Chicago Area Camera Club Association.

Prior to 1969 her films have won "Best Family Film" and "Ten Best" Awards in PSA, the Cannes Film Festival Bronze Award, and IAC [England] 4-Star Awards.

Margaret Conneely a travaillé activement dans plusieurs organisations de cinéma depuis ses débuts dans ce domaine il y a 25 ans, et elle est très connue comme productrice de scénarios et de films expérimentaux, conférencière, juge, directrice de programmes de cinéma, et présidente de concours. Elle fut organisatrice et première présidente des concours cinématographiques pour la Photographic Society of America et la Chicago Area Camera Clubs Association. Depuis 15 ans, elle a été directrice de films à la Chicago Photographic School, Northwestern University, et a exercé les fonctions de juge aux festivals internationaux de films du Canada, de la Photographic Society of America et Eastman Kodak.

Madame Conneely est un photographe professionnel bio médical depuis 1969 et est directrice de la photographie médicale au Loyola University Medical Center. Elle est présidente du chapitre de Chicago de la Biological Photographic Association.

Elle est membre honoraire à vie du Metro Movie Club et des Central Cinematographers de Chicago, et elle était présidente des Glenview Movie Makers ainsi que présidente fondatrice de la Chicago Area Camera Clubs Association.

Avant 1969, ses films ont remporté les prix "Best Family Film" et "Ten Best" de PSA, le trophée bronze du Festival de Cannes, et le prix 4 étoiles IAC [Grande-Bretagne].

## **JACK RUDDELL, FSCCA, FPSA, FACI, FSAC, Toronto, Ontario**

Jack Ruddell as an amateur film maker has been recognized for over 25 years by his films entered in many world festivals, which have received more than 40 international awards, including four gold medals.

A number of his films are used for educational purposes in schools. He has written articles for magazines, has lectured at international conventions and at colleges, and has been a judge at a score of film festivals and competitions.

He has conducted groups of motion picture photographers through a dozen countries and has travelled in 38 countries.

Mr. Ruddell is a past president of The Toronto Movie Club and a past chairman of the Motion Picture Division of the Photographic Society of America.

Since taking early retirement last January after 40 years with Canada Packers, he has set up Ruddell Films and produces Educational, Industrial and Travel Films commercially.

En tant que cinéaste amateur, Jack Ruddell est connu depuis plus de 25 ans par ses films présentés dans de nombreux festivals mondiaux, ayant reçu plus de quarante prix internationaux, y compris 4 médailles d'or.

Plusieurs de ses films sont utilisés comme matériel pédagogique dans les écoles. Il a écrit des articles dans des magazines, a donné des conférences internationales et dans les universités, et a exercé les fonctions de juge dans d'innombrables festivals et concours cinématographiques.

Il a organisé des groupes de photographes de cinéma dans une douzaine de pays et son travail l'a conduit dans 38 pays.

M. Ruddell est un ancien président du Toronto Movie Club, ainsi que de la division des films de la Photographic Society of America.

Depuis sa retraite anticipée en janvier dernier, après 40 ans de service chez Canada Packers, il a établi Ruddell Films et produit commercialement des films pédagogiques, industriels et de voyage.

# adjudicateurs du festival 1977 judges

## ARMAND BELANGER, FSCCA, Montreal, Quebec

Armand Belanger has been interested in Movie Making since 1930 when a teen age interest [in 35 mm] turned into active participation [in 16 mm] in 1938.

He was President of the Montreal Movie Makers in 1963 to 1966 and in 1974 to 1976. He is currently Quebec District Representative for the Photographic Society of America, Vice-president of the Society of Canadian Inter-Amateurs and Assistant Director of the Canadian International Amateur Film Festival.

He is a founding member of both The Federation of Canadian Amateur Cinematographers and the Society of Canadian Cine Amateurs.

Many of his films have won trophies.

He is a professional chemist in charge of a large industrial Food laboratory and active member in numerous scientific societies

Armand Bélanger s'intéresse à la cinématographie depuis 1930 alors qu'un intérêt d'adolescent [en 35 mm] s'est développé en participation active [en 16 mm] depuis 1938.

Il a été Président des Montreal Movie Makers de 1963 à 1966, et de 1974 à 1976. Il est présentement représentant du District de Québec de la Photographic Society of America, Vice-Président de la Société des Ciné Amateurs Canadiens et Assistant Directeur du Festival Canadien International du Film d'Amateurs.

Il est un des fondateurs de la Fédération des Cinéastes Amateurs Canadiens et de la Société des Ciné Amateurs Canadiens.

Nombreux sont ses films qui ont gagné des trophées.

Il est chimiste professionnel en charge d'un grand laboratoire alimentaire industriel et membre actif de nombreuses Sociétés Scientifiques.

## JOHN J. CAREY, ARPS, BURLINGTON, ONTARIO

John Carey is a noted producer of wildlife and travel films whose work has been shown on American and Canadian television in the Audubon Wildlife series. He has travelled extensively on film making safaris, but still finds time to take a keen interest in his local amateur movie club where his knowledge and experience are valued.

John Carey est producteur renommé de films de la brousse et de voyage, ses films paraissent à la télévision américaine et canadienne dans les séries "Audubon Wildlife". Il fit plusieurs safaris pour filmer la flore et 12 faune d'Afrique et de l'Asie. Cependant il trouve le temps de s'intéresser à son club de ciné-amateur où ses connaissances et son expérience sont grandement appréciées.

## PATRICK H. CAPPELLO, ASCCA, FSAC, Elma, New York

Patrick H. Cappello is Contributing Editor for "Today's Film Maker" magazine, doing feature articles and a column "The Club House".

Mr. Cappello, an amateur film maker himself, is Executive Vice-President of the Society of Amateur Cinematographers, 2nd Vice Chairman of the Motion Picture Division of the Photographic Society of America, and President of the Buffalo Cinema Club.

He has authored the book "Life In A Movie Club", and is a contributor to various amateur film publications, including PSA Journal, AC Movie News and Panorama.

In addition, Mr. Cappello has had various films run on television stations in the Buffalo, New York area and was the host of the TV Series "Home Movies" which ran in Buffalo for 14 weeks.

Patrick H. Cappello est chroniqueur au magazine "Today's Film Maker", écrivant des articles et une colonne intitulée "THE CLUB HOUSE".

M. Cappello, lui-même cinéaste amateur, est vice-président exécutif de la Société des Ciné-Amateurs Canadiens, 2ème vice-président de la division des films de la Photographic Society of America, et président du Buffalo Cinema Club.

Il a écrit le livre "Life in a Movie Club" et contribue à diverses publications de cinéma amateur, y compris le journal PSA, AC Movie News et Panorama.

En outre, M. Cappello a présenté plusieurs films à la télévision dans la région de Buffalo, New-York, et fut l'hôte d'une série télévisée "Home Movies" diffusée à Buffalo pendant 14 semaines.

BIENFAITEURS DU  
FESTIVAL  
PATRONS

THE CANADA COUNCIL  
ONTARIO ARTS COUNCIL  
NORMAN McLAREN  
GERALD PRATLEY  
CHRISTOPHER CHAPMAN  
DAN GIBSON

SPONSORS OF TROPHIES  
DONATEURS DU TROPHÉES

*Society of Canadian Cine Amateurs  
Société des Ciné Amateurs Canadiens*

*Trophy for best film of the Festival  
Trophée pour le meilleur film du Festival*

*Molson Breweries of Canada Ltd.  
Brasseries Molson Ltee.*

*Trophy for the best Canadian film  
Trophée pour le meilleur film canadien*

*Shell Canada Limited*

*Trophy for the best film promoting Canada  
Trophée pour le meilleur film à promouvoir le Canada*

*G.A.F. [Canada] Ltd.*

*Trophies for best documentary  
best youth 16 to 19 years of age  
best youth under 16 years of age*

*Trophées pour le meilleur documentaire  
le meilleur film d'adolescent 16-19 ans  
le meilleur film d'adolescent de moins de 16 ans*

*Elmo Canada*

*Trophy for the best Super 8 film  
Trophée pour le meilleur film Super 8*

*Ontario Arts Council*

*Trophy for the most humorous film  
Trophée pour le meilleur film humoristique*

*Noranda Mines Limited*

*Trophy for the most original theme or treatment of subject  
Trophée pour le theme le plus original ou  
développement du sujet le plus original*

*John J. Carey*

*Trophy for the best natural sciences film  
Trophée pour le meilleur film de sciences naturelles*

*Jack W. Ruddell*

*Trophy for the best travel film  
Trophée pour le meilleur film de voyage*

*W. Carsen Co. Ltd.*

*Trophy for the best use of sound  
Trophée pour le meilleur usage du son*

*Society of Canadian Cine Amateurs  
Société des Ciné Amateurs Canadiens*

*Trophies for the best scenario  
for the best animation  
for the best pre-professional student film  
Trophées pour le meilleur scénario  
pour le meilleur film d'animation  
pour le meilleur film d'étudiant pre-professionnel*

gala presentation

Archives Theatre  
Wellington Street,  
Ottawa, Canada.

présentation gala

SATURDAY, 8 p.m., July 23, 1977

SAMEDI, 8 hrs. le 23 juillet, 1977

\*\*\*\*\*

O CANADA

PRESENTATION OF AWARDS	"LEMMINGYEAR"	PRÉSENTATION DES PRIX
PRESENTATION OF AWARDS	"FAME"	PRÉSENTATION DES PRIX
PRESENTATION OF AWARDS	"BELIEVE IT OR NOT"	PRÉSENTATION DES PRIX

"MICHELANGELO"

\*\*\*\*\*

intermission

\*\*\*\*\*

PRESENTATION OF AWARDS	"THE PRODUCTION"	PRÉSENTATION DES PRIX
PRESENTATION OF AWARDS	"DICK SMITH - MAKE-UP ARTIST"	PRÉSENTATION DES PRIX
PRESENTATION OF AWARDS	"GRAVITY"	PRÉSENTATION DES PRIX

RECEPTION

\*\*\*\*\*

gala presentation

présentation gala

THURSDAY, 8 p.m., August 18, 1977

JEUDI, 8 hrs., le 18 Août, 1977

\*\*\*\*\*

O CANADA

"CONTINENTAL SPRAWL"

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

"CHESS"

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

"ONE MAN'S MEAT"

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

"MICHELANGELO"

\*\*\*\*\*

intermission

\*\*\*\*\*

"LISTEN TO THE MOCKINGBIRD"

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

"BULLS - BRONCS - BRAWN"

PRESENTATION OF AWARDS

PRÉSENTATION DES PRIX

"GRAVITY"

RECEPTION

\*\*\*\*\*



I. R. C. BUILDING THEATRE NO.2  
 UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA  
 VANCOUVER, B. C., CANADA

programme

\*\*\*\*\*

WEDNESDAY, August 17, 1977- 2:00 p.m.

1. <i>The Nile - River of Life</i>	Alfred E. Ainsworth	Canada	Documentary
2. <i>Vermeer is Still Alive at Delft</i>	A. van der Wel	Holland	Documentary
3. <i>The Tangled Web</i>	Douglas W. Overend	Canada	Scenario
4. <i>Bangkok</i>	Douglas W. Overend	Canada	Documentary
5. <i>The Preparatory</i>	Division of Cinema, U.S.C., USA		Scenario
6. <i>Word Power</i>	Roger H Rodgers	U.S.A.	Animation
7. <i>Apple Sculpture</i>	Frank L. Kreznar	U.S.A.	Documentary

WEDNESDAY, August 17, 1977 -8:00 p.m.

1. <i>Lemmingyear</i>	Bo Nyborg	Sweden	Natural Science
2. <i>Fame</i>	Richard Jefferies & Mark Kirkland	U.S.A.	Animation
3. <i>Believe It Or Not</i>	La Crescenta School	U.S.A.	Scenario
4. <i>Persistence of Vision</i>	Cary White	U.S.A.	Scenario
5. <i>Dick Smith - Make-up Artist</i>	David E. Smith	U.S.A.	Documentary
6. <i>Transition</i>	Orr and Golf	U.S.A.	Natural Science
7. <i>The Production</i>	Dr. Wallace M. Shaw	U.S.A.	Scenario

THURSDAY, August 18, 1977 - 2:00 p.m.

1. <i>Gloucester Skipper</i>	Peter Bundy	U.S.A.	Documentary
2. <i>A Fistful of Fantasies</i>	Nelson A. Santini	U.S.A.	Scenario
3. <i>A Day With the Builders</i>	Film & TV Institute	India	Documentary
4. <i>Winterdeath</i>	Orin R. Wechsberg	U.S.A.	Scenario
5. <i>New Zealand - Land of Maori Mythology</i>	Howard J. Lindenmeyer	U.S.A.	Travel
6. <i>Coon Chasin'</i>	Anthony Santacroce	U.S.A.	Documentary
7. <i>Larry Clayman</i>	Frederick C. Harshbarger	U.S.A.	Documentary

LIST OF AWARD WINNING FILMS

LA LISTE DES FILMS AUXQUELS LES TROPHÉES ONT ÉTÉ DÉCERNÉS

BEST FILM IN FESTIVAL LE MEILLEUR FILM DU FESTIVAL	GRAVITY	DAVID WECHTER and MICHAEL NANKIN	- U.S.A.
BEST SCENARIO LE MEILLEUR SCÉNARIO	GRAVITY	"	
MOST HUMOROUS FILM LE MEILLEUR FILM HUMORISTIQUE	GRAVITY	"	
BEST DOCUMENTARY LE MEILLEUR FILM DOCUMENTAIRE	DICK SMITH, MAKE-UP ARTIST	DAVID E. SMITH	- U.S.A.
BEST ANIMATION FILM LE MEILLEUR FILM D'ANIMATION	MICHELANGELO	SHEILA GRABER	- ENGLAND
BEST NATURAL SCIENCES FILM LE MEILLEUR FILM DE SCIENCES NATURELLES	LEMMINGYEAR	BO NYBORG	- SWEDEN
BEST TRAVEL FILM LE MEILLEUR FILM DE VOYAGE	CONTINENTAL SPRAWL	FRANK L. KREZNAR	- U.S.A.
BEST SUPER 8 FILM LE MEILLEUR FILM SUPER 8	ONE MAN'S MEAT	ALTRINCHAM CINE CLUB	- ENGLAND
BEST CANADIAN FILM LE MEILLEUR FILM CANADIEN	CHESS	DR. L. NIILLO	- CANADA
BEST FILM PROMOTING CANADA LE MEILLEUR FILM À PROMOUVOIR LE CANADA	BULLS-BRONCS- BRAWN	ROBERT & URSULA WEBBER-	CANADA
MOST ORIGINAL THEME OR TREATMENT OF SUBJECT LE THEME LE PLUS ORIGINAL OU DÉVELOPPE- MENT DU SUJET LE ORIGINAL	THE PRODUCTION	DR. WALLACE M. SHAW	- U.S.A.
BEST USE OF SOUND LE MEILLEUR USAGE DU SON	LISTEN TO THE MOCKINGBIRD	SIDNEY N. LAVERENTS	- U.S.A.
BEST FILM BY A TEEN 16 - 19 YEARS OF AGE LE MEILLEUR FILM D'ADOLESCENT 16 - 19 ANS	FAME	RICHARD JEFFERIES and MARK KIRKLAND	- U.S.A.
BEST FILM BY CHILDREN UNDER 16 LE MEILLEUR FILM D'ADOLESCENTS DE MOINS DE 16 ANS	BELIEVE IT OR NOT	BETTY WILKINS 5th GRADE CLASS, LA CRESCENTA SCHOOL	- U.S.A.
BEST PRE-PROFESSIONAL STUDENT FILM LE MEILLEUR FILM D'ÉTUDIANT PRE-PROFESSIONNEL	PERSISTENCE OF VISION	CARY WHITE	- U.S.A.

THE FOLLOWING FILMS RECEIVED SPECIAL COMMENDATION

LES FILMS SUIVANTS SE SONT VU ACCORDER UNE LOUANGE SPÉCIALE

"L'ATTESA"	ROLF MANDOLESI,	- ITALY
"ASHRAM"	KAYLEEN MacNEIL	- CANADA
"GLOUCESTER SKIPPER"	PETER BUNDY	- U.S.A.
"A DAY WITH THE BUILDERS"	STUDENTS AT FILM AND TV INSTITUTE OF INDIA	- INDIA
"COON CHASIN"	ANTHONY SANTACROCE	- U.S.A.

---

# THREE STARS

# TROIS ETOILES

\* \* \*

*A DECENT BURIAL*, by Michael Shearer, Confederation College, Thunder Bay, Canada  
*A FISTFUL OF FANTASIES* by Nelson A. Santini, New York City, U.S.A  
*A PORTAIT OF GUYANA* by Peter Holoubek, Chelsea, P.Q., Canada  
*A SEA GULL'S APPEAL* by Sumitaka Tabuchi, Tokyo, Japan  
*AND THE LION SHALL LAY DOWN WITH THE LAMB* by Roland Zacher, Ottawa, Canada  
*AND YOU ACT LIKE ONE TOO* by Susan Seideman, New York City, U.S.A.  
*APPLE SCULPTURE* by Frank L. Kreznar, Napa, Cal. U.S.A.  
*BANKOK* by Douglas W. Overend, Ottawa, Canada  
*BLUES PARA EROS* by Raul Eitelberg and Marco Ferro, São Paulo, Brazil  
*BREAK AWAY - BLUE* by Ileana Damian, Montreal, P.Q., Canada  
*COWBOY COUNTRY* by Robert & Ursula Webber, Lethbridge, Canada  
*LARRY CLAYMAN* by Frederick C. Harshbarger, Costa Mesa, Cal. U.S.A.  
*LE PATRIMOINE* by Messaoudi Khalil, Paris, France  
*LET'S LEARN TOGETHER* by Hakuji Nagao, Tokyo, Japan  
*LIKE A ROSE* by Tomato Productions [Sally Barrett-Page], Evergreen, Col. U.S.A.  
*NEW ZEALAND - LAND OF MAORI MYTHOLOGY* by Howard J. Lindenmeyer, Los Angeles, U.S.A  
*PENDULUM* by Turning Point Productions [Andrew S. Field], Townshend, Vt. U.S.A.  
*POLKA DOTS* by Barry T. Tonner, Milton, Ont., Canada  
*POTATO PUNCH [Kartoffelkopf]* by Hans-Joachim Doring, Bamberg, Germany  
*TELL ME ABOUT FICHTENHORST* by Peter J. Farrell, Willowdale, Ont., Canada  
*THE GLADIATORS* by Harold Cosgrove, Niagara Falls, Ont. Canada  
*THE NILE - RIVER OF LIFE* by Alfred E. Ainsworth, Scarborough, Ont., Canada  
*THE PREPARATORY* by Division of Cinema, U.S.C., Cal. U.S.A.  
*THE TANGLED WEB* by Douglas W. Overend, Ottawa, Ontario, Canada  
*TRANSITION* by Dorothy Orr and Othel G. Goff, San Francisco, Cal. U.S.A.  
*VERMEER IS STILL ALIVE AT DELFT* by A. van der Wel, Delft, Holland  
*WET AND WILD* by Robert Bergman, Scarborough, Ontario, Canada  
*WINTERDEATH* by Orin R. Wechsberg, New York City, U.S.A.  
*WORD POWER* by Roger H. Rodgers, Miami, Florida, U.S.A.

---

## TWO STARS

## DEUX ETOILES

\*\*

*AUTO-STOP* BY Richard Tasse, Montreal, Que., Canada  
*BREAKER* by David Rubin, Confederation College, Thunder Bay, Ont., Canada  
*CEYLON* by Douglas W. Overend, Ottawa, Ont., Canada  
*IN TRANSIT: THE CHINESE IN CALIFORNIA* by Lilian Wu, Los Angeles, Cal. U.S.A.  
*ISLAND COLOUR* by John G. Dacoutros, Sliema, Malta  
*THE CHASE* by Keith Kennedy, Confederation College, Thunder Bay, Ont., Canada  
*THE FIGHTER* by James Doumani, Confederation College, Thunder Bay, Ont., Canada  
*WEST VIRGINIA COLESLAW* by Eleanor Grand, Bronx, N.Y., U.S.A.

---

## ONE STAR

## UNE ETOILE

\*

*ALFREDO HALEGUA SCULPTOR* by William Kahane, Washington, D.C., U.S.A.  
*BOREDOM* by Lois Seigel, Montreal, Que., Canada  
*DIMENSIONE LOURDES* BY Ettore Ferettini, Rome, Italy  
*DO NOT SEND YOUR QUEEN OUT EARLY* by Pamela Bentkowski, Los Angeles, Cal., U.S.A.  
*FENIX [Phoenix]* by Raul Eitelberg and Marco Ferro, São Paulo, Brazil  
*JAPANESE DRUM* by Kohyoh Satoh, Tokyo, Japan  
*MURDER AT MONKEY HILL* by students of Film & TV Institute of India, Pune, India  
*MY HOME IS HERE* by Janet Kealy, Jersey City, N.J., U.S.A.  
*¿QUIEN SABE?* by Kevin Keelaghan, Los Angeles, Cal., U.S.A.  
*SCHOOL DAYS, SCHOOL DAYS* by Rich Ambler, Kansas City, Kan., U.S.A.  
*SOON* by Temma Kramer, Woodland Hills, Cal., U.S.A.  
*TOMORROW IS ONLY TUESDAY* by Elodie Keene, Santa Monica, Cal., U.S.A.  
*TRANSMAGNIFICAN DAMBAMUALITY* by Ronald K. Gray, Bronx, N.Y., U.S.A.  
*WABI* by Ikio Higuchi, Yokohama, Japan

*Entries not listed above did not receive star ratings.*