



1973

festival canada

programme SOUVENIR programme



The Secretary of State



Le Secrétaire d'Etat

Ottawa, K1A 0M5
July 11, 1973

It gives me great pleasure to welcome the 4th Canadian International Amateur Film Festival to Ottawa, and I would like to extend to its organizers and its participants from many countries my sincerest best wishes.

In a world of increasing commercialism, a trend nowhere more apparent than in the cinema, it is important that there are still amateurs who are willing to work purely for the love of their art. With the freedom from commercial constraints that their status confers upon them, they are able to forge ahead seeking new means of expression.

Today's cinema is a demanding art form which requires constant invention and imagination. It knows no boundaries. It is universal in its themes, and yet, it expresses itself in a cultural language comprehensible to all nations.

Through the efforts of amateur film makers around the world, cinema can attain a purity and a freedom of expression that is difficult to achieve in the professional field. It has already given us many schools and styles of film.

A festival such as this one can only help to foster closer links and better understanding between men of all nations.

Yours sincerely,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "H. Faulkner", written in a cursive style.

Hugh Faulkner



Ottawa, KIA OM5

juillet 11, 1973

Il me fait plaisir de souhaiter la bienvenue au 4^{ième} Festival Canadien International du Film d'Amateur à Ottawa, et j'aimerais offrir mes voeux les plus sincères aux organisateurs et aux participants venant de plusieurs pays.

Dans ce monde où le mercantilisme va en s'accroissant, une tendance qui n'est nulle part plus apparante qu'au domaine du cinéma, il est important qu'il y ait encore des amateurs qui veuillent travailler pour l'amour de l'art. Sans la contrainte de mercantilisme que leur confère leur état, ils peuvent aller au devant à la recherche de nouvelles voies d'expression.

Le cinématographie d'aujourd'hui est une forme d'art exigeante qui demande de l'invention et de l'imagination continuelle. Elle n'y connait pas de limites. Son thème est universel, et cependant elle s'exprime dans une langue culturelle comprise de tous.

Par les efforts des cinéamateurs du monde entier, le cinéma peut atteindre une pureté et une liberté d'expression difficile à obtenir sur le plateau professionnel. Ceci nous a déjà donné plusieurs écoles et styles de films.

Un festival comme le vôtre ne peut qu'aider à créer des liens plus intimes et un meilleurs entente entre les gens de toutes les nations.

Meilleurs souhaits,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'H. Faulkner', with a stylized flourish at the end.

Hugh Faulkner



From the Festival Director

The Canadian International Film Festival is honoured to be part of Festival Canada and thus be able to bring the best of the amateur films from Canada and the world before the Canadian public.

The Society of Canadian Cine Amateurs has presented this International Film Festival yearly since 1970. In former years the majority of the entries came from abroad. This year we were fortunate enough to have 51% Canadian entries and some of the best films are Canadian.

We hope that more home movie-makers will join clubs to exchange ideas and benefit of the experience of others and learn to make prize winning films and participate in Festivals like ours.

We trust that you will enjoy the programs selected for the Festival Canada showings.

Joseph M. Van de Ven

Mot du Directeur

C'est un honneur pour le Festival Canadien International du Film d'Amateur de participer au Festival Canada pour pouvoir montrer au public canadien les meilleurs films amateurs du pays et du monde.

La société des Ciné-Amateurs Canadiens présente annuellement le Festival International du Film d'Amateur depuis 1970. Les premières années la majorité des films venaient de l'étranger. Cette année 51% des inscriptions sont du Canada et quelques uns des meilleurs films sont canadiens.

Nous espérons que plus de gens intéressés à faire des films deviendront membres de ciné-clubs pour échanger des idées, profiter de l'expérience des autres et apprendre à faire des films gagnants et participer à des Festivals comme le nôtre.

Nous souhaitons que vous jouerez de la sélection de films qui sont présentés à Festival Canada.

Joseph M. Van de Ven

adjudicateurs
du festival
1973
judges

Mrs. Warner (Emma) Seely - Cleveland, Ohio. U. S. A.

Emma Seely is a prolific movie maker and she has made movies for over 50 years, ever since she was a teen-ager. Mrs. Seely is Past President of Parma Cinema Guild and an extremely active member of the Photographic Society of America, Motion Picture Division of which she is also Honors Committee Chairman.

Mme Emma Seely est une ciné-amateur prolifique depuis plus de 50 ans. Elle fut Présidente du Parma Cinéma Guild et est un membre très actif ainsi qu'officier exécutif de la Division Cinématographique de la Société Photographique d'Amérique. Elle est également présidente du comité d'honneur de cette division.

John J. Carey, A. R. P. S., Burlington, Ontario

John Carey is a noted producer of wildlife and travel films whose work has been shown on American and Canadian television in the Audubon Wildlife series. He has travelled extensively on film making safaris, but still finds time to take a keen interest in his local amateur movie club where his knowledge and experience are valued.

John Carey est producteur renommé de films de la brousse et de voyage; ses films paraissent à la télévision américaine et canadienne dans les séries "Audubon Wildlife". Il fit plusieurs safaris pour filmer la flore et 12 faune d'Afrique et de l'Asie. Cependant il trouve le temps de s'intéresser à son club de ciné-amateur où ses connaissances et son expérience sont grandement appréciées.

Christopher Chapman, Markam, Ontario

Chris Chapman is an independent film maker well known for his very successful "Oscar" winning film A PLACE TO STAND, which was made for the Ontario Government's Expo '67 pavilion. He will be remembered also by the visitors to the Ontario Pavilion at Expo '70 in Osaka, Japan for the film which he produced and directed. Chris is Honorary President of the Society of Canadian Cine Amateurs.

Chris Chapman est un producteur de film indépendant bien connu pour son film "A PLACE TO STAND", qui lui obtint un "Oscar". Ce film fut fait pour le pavillon de l'Ontario à Expo '67. Il en fit un autre pour le pavillon de l'Ontario encore à Expo '70 à Osaka, Japon, Chris Chapman est Président Honoraire de la Société des Ciné Amateurs Canadiens.

George W. Cushman, Hon SCCA, FPSA, Long Beach, California

George Cushman began making motion pictures in 1927. He was the first editor of FILM WORLD magazine and has written hundreds of articles of filming which have appeared in national photographic magazines. In 1958 he published "Editing your Colour Movies" and the following year "Sound for your Colour Movies". He wrote the course on motion picture making published in the PSA Journal from August 1959 to April 1961 which was later published in book form. For almost 20 years he has conducted the CINEMA CLINIC in the Photographic Society of America Journal. He was chairman of the Motion Picture Division of the same Society, from 1958 to 1960.

George Cushman commença à faire des films en 1927. Il fut le premier éditeur de la revue FILM WORLD. Il écrivit des centaines d'articles sur la cinématographie qui furent publiés dans les revues nationales de photographie. En 1958 il publia "Editing your colour movies" et l'année suivante, "Sound for your colour movies". Il écrivit un cours de cinématographie qui fut publié dans le Journal de la Société Photographique d'Amérique d'août 1959 à 1961: ceci parut plus tard sous forme de livre. Pendant presque 20 ans il rédigea "Cinema Clinic" dans le même journal. Il fut Président de la Division cinématographique de cette société de 1958 à 1960.

Jack Ruddell, FPSA FACI, FSAC, ASCCA, Toronto, Ontario

Jack Ruddell's work as an amateur film maker has been recognized through various world festivals by the receipt of more than forty awards, including four gold medals. He is a highly respected member of Toronto Movie Club. Jack is also a past Chairman of the Motion Picture Division of the Photographic Society of America.

Le travail de Jack Ruddell comme ciné-amateur est reconnu dans les Festivals par le monde. Il reçut plus de 40 trophées, y compris 4 médailles d'or. Il est un membre bien respecté du club cinématographique de Toronto. Il fut président de la Division cinématographique de la Société Photographique d'Amérique.

programme
festival
canada

2:30 p.m. Friday July 27, 1973

1.	"The Bird Watcher"	Nat. Science	8mm	13'	C. W. Aldred	Canada
2.	"The Castle"	Documentary	16mm	15'	E. F. Attridge	Canada
3.	"Giuseppi"	Scenario	16mm	20'	C. Satariano	Malta
4.	"Amusement Park"	Documentary	S8mm	12'	A. Kraulis	Canada
5.	"Crowd"	Animation	16mm	15'5"	R. Jefferies	U.S.A.

vendredi le 27 juillet 1973

8:00 p.m. Friday July 27, 1973

1.	"Trip in the Blue"	Nat. Science	16mm	10'	I. Tölke	Denmark
2.	"Shakkyo"	Documentary	S8mm	13'	E. Tadokoro	Japan
3.	"The Station"	Scenario	S8mm	7'10"	Cinebec	Canada
4.	"Washington at Valley Forge"	Animation	16mm	2'	C. Willat	U. S.A.
5.	"Harry"	Scenario	16mm	34'50"	Confederation College	Canada

2:30 p.m. Saturday July 28, 1973

1.	"Crystal River"	Nat. Science	16mm	15'	J. W. Youngblut	Canada
2.	"Black Rice"	Documentary	S8mm	20'	J. Madeira	Portugal
3.	"The Lift"	Scenario	16mm	8'	University of Southern California	U.S.A.
4.	"Vanessa"	Scenario	16mm	12'	Toronto Movie Club	Canada
5.	"And So It Goes"	Scenario	8mm	12'	J. L. Bertram	Canada

samedi le 28 juillet 1973

2:30 p.m. Sunday July 29, 1973

1.	"Stewardess"	Documentary	16mm	21'	Confederation College	Canada
2.	"Yellowstone Fantasia"	Nat. Science	16mm	9'50"	John Ngai	Canada
3.	"Jai Hind"	Documentary	16mm	15'8"	S. Manassch	England
4.	"One Man and His Dog"	Scenario	16mm	14'30"	D. D. Black	England
5.	"Stick To Your Meditation"	Animation	S8mm	3'40"	M. Nagashima	Japan

dimanche le 29 juillet 1973

Confederation College Production "STEWARDESS"

Cameraman Rene Boyer preparing to film Wendy Loepp at Thunder Bay airport.

Cameraman René Boyer se préparant à filmer Wendy Loepp à l'aéroport de Thunder Bay.



C. SATARIANO - "GIUSEPPI"

Giuseppi so impressed Cecil with his dignity and shyness that he decided to make him the central character of his film.

Giuseppi impressionna tellement satariano par sa dignite et timidite qu'il decida de le prendre comme caractere principal du son film.

films submitted for final judging

films soumis a l'adjudication

TROPHY: G. Gavigan - England - Follows a hunter stalking deer in the Scottish Highlands. The beautiful scenery, shots of wildlife, interesting variety of camera angles and the twist in the ending are the ingredients of a very good film.

THE STATION: Cinebec - Canada - An elderly retired gentleman during a walk in the country comes upon an old dilapidated railway station. Of the numerous graffiti carved into its walls, some evoke in him memories of years long past and the loneliness which surrounds him.

THE SAMPLE: K. P. Holoubek - Canada - A business man receives a sample magazine which entices him to the sport of skiing, and this leads to a romance on skis.

DEAF JOHN: M. Geiben, P. Scheuer - Luxemburg - A personality study of a deaf elderly man who loves his strawberries more than anything else. He has no pity for any trespassers, whether chickens or children.

AUTO DA FÉ: ("ACT OF FAITH"): T. Cooper - United States - This medieval melodrama by a college group recreates the nightmare of a condemned heretic during the Spanish Inquisition. The heretic is brought before the Church's Court to be denounced, condemned and hustled off to be burnt at the stake.

VANESSA: Movie club Toronto - Canada - A drama of a teenager in an episode with a babysitter which has an unexpected ending.

THE PICK UP: P. J. Willey - England - A young man, after being warned of the danger of stopping on his journey across a moor, picks up a girl who is hitch-hiking.

THE ASSIGNMENT: J. Davies - Canada - A young man receives specific instructions from his employer regarding an assignment, the object of which is a senator and his bride, but the nature of the assignment is kept in suspense until the end.

GIUSEPPI: C. Satariano - Malta - A factual episode in the life of a wrinkled and weatherbeaten old man in the colorful streets of Malta at carnival time. Giuseppe's wooden leg did not impede his independent character.

HARRY: College Confederation - Canada - A colourful and well acted story of Harry, a rather meek, mild mannered man who seems to hold some fatal fascination for women of all ages. Thoroughly confused by it all, Harry attempts to find "the one girl" and settle his dilemma. The story, as related by an office colleague, explores Harry's adventures with the opposite sex to its unexpected conclusion, when Harry's secret is revealed.

YELLOWSTONE FANTASIA: J. Ngai - Canada - The superb scenery in Yellowstone National Park is used by the photographer to develop the Biblical account of Creation as found in Genesis.

ONE MAN AND HIS DOG: Donald D. Black - England - A man, a dog and a telephone booth add up to a very funny film. Excellent use of music lifts it above the ordinary comedy.

THE LIFT: University of California - United States - Produced by a group of students, this black and white film shows a man's frustrated attempts to cope with an old automatic elevator in his office building. The film works up to an unexpected ending.

TROPHY: G. Gavigan - Angleterre - Le film raconte très simplement les efforts d'un chasseur en train de traquer un cerf à l'approche dans les montagnes écossaises. Un très bon film de brousse se servant d'une grande variété de pose avec une conclusion très intéressante.

LA STATION: Cinebec - Canada - Un vieux monsieur qui pendant une marche à la campagne se trouve près d'une vieille station abandonnée. Les initiales gravées dans les murs lui évoquent des souvenirs longtemps passés.

THE SAMPLE: (L'exemplaire) - K.P. Holoubek - Canada - Un homme d'affaire reçoit une revue exemplaire qui l'attire vers le sport du ski, bref une histoire d'amour en ski.

DEAF JOHN: (Jean le sourd et muet) - M. Geiben, P. Scheuer - Luxembourg - L'étude d'un vieillard sourd et muet qui aime ses fraises mieux que tout au monde. Il n'a aucune pitié pour qui que se soit dans ses fraises.

AUTO DA FÉ: (Acte de foi) - T. Cooper - Etats-Unis - Ce film fait par une classe de collège est une production bien réussie. Ce mélodrame est l'histoire d'un cauchemar d'un condamné pendant l'inquisition espagnole au 15ième siècle.

VANESSA: Cineclub Toronto - Canada - Un drame qui se déroule entre une jeune fille et une gardienne d'enfant.

THE PICK-UP: (Le passager) - P.J. Willey - Angleterre - Un garçon est averti par la police de ne pas s'arrêter en passant dans les landes. Mais il embarque quand même une jeune fille qui fait de l'auto-stop.

THE ASSIGNMENT: (La tâche) - J. Davies - Canada - Un jeune homme reçoit des directives bien précises de son patron afin d'accomplir une tâche quelconque concernant un sénateur et sa jeune épouse. L'égnime est soutenue jusqu'à la fin.

GIUSEPPI: C. Satariano - Malte - Une épisode dans la vie d'un pauvre vieillard tout ridé et infirme dans les rues au temps du carnaval. Malgré sa jambe de bois Giuseppe garde son indépendance.

HARRY: College Confederation - Canada - Un jeune homme bien élevé et de bonne mise se voit amouraché de femmes de tout âge. Son désarroi raconté par un collègue en fait un film amusant.

YELLOWSTONE FANTASIA: J. Ngai - Canada - Le texte de la Génèse aide à déployer le phénomène de la nature au parc national Yellowstone.

ONE MAN AND HIS DOG: (Un homme et son chien) - Donald D. Black - Angleterre - Un homme qui avec son chien essaie de téléphoner a son amie.

THE LIFT: (L'ascenseur) - L'université de Californie - Etats-unis - Un film, noir et blanc fait par des étudiants, raconte les mésaventures d'un homme qui veut prendre l'ascenseur.

THE BIRD WATCHER: (L'observateur d'oiseaux) C.W. Aldred - Canada - On fait une promenade à travers les bois. La narration par l'auteur en fait un film charmant.

CRYSTAL RIVER: (La rivière Crystal) - J. W. Youngblut - Canada - Le lamantin est le sujet d'exploration dans ce film de photographie sous-marine ainsi que les moeurs de ce mammifère.

THE BIRD WATCHER: C. W. Aldred - Canada - An enjoyable walk through the woods showing flowers and wild life in a serene and gentle way. The narration by the filmmaker gives this film its distinctive warmth.

CRYSTAL RIVER: J. W. Youngblut - Canada - Exploring the clear waters of Crystal River in Florida, divers come upon the Sea Cow. The film shows the life style of this gentle animal.

TRIP IN THE BLUE: I. Tölke - Denmark - Although the commentary on this film is in German, one can easily understand what the film is saying. Beautiful photography shows the cycle of plant life from the trip in the sky of the seed on its tiny parachute, through the complete cycle of growth.

JAI HIND: J. Manasseh - England - A fresh and colourful look at India. The narration, if carefully followed, has much humour.

AND SO IT GOES: J. L. Bertram - Canada - The series of filmettes of this 17-year-old filmmaker are commentaries on our way of life, touching on such themes as progress, drugs and over-population, presented in an entertaining fashion. The concluding filmette is a satiric attempt to put current problems into a new and somewhat different perspective.

SHAKKYO: E. Tadokoro - Japan - A very well done documentary of the life of a dancer following in the footsteps of his grandfather, who was the most renowned of the Japanese classical dancers. The performance of the "Dance of the Lion" is the highest achievement for the dancer after many years of training.

STICK TO YOUR MEDITATION: M. Nagashima - Japan - A very short and amusing animation.

GREEN CHRISTMAS: L. W. Mitchell - Canada - A clever film with a message. A satiric commentary on commercialism in our society.

THE BIG DRIP: J. Massara - United States - Animated slapstick adventures of a plumber who tries to plug a leak with bubble gum, produced by an 11-year-old filmmaker.

AMUSEMENT PARK: A. Kraulis - Canada - A lively free-wheeling camera has captured the particular mood of the amusement park.

THE STEWARDESS: Confederation College - Canada - Two stewardesses are followed through a typical day's work from the ringing of the alarm clock at 4:00 a.m. to the final touch down after flying Winnipeg - Thunder Bay - Toronto and return. The girls tell their own story of the unique life style of the stewardess.

WASHINGTON AT VALLEY FORGE: C. Willat - United States - An animated cartoon that takes a satirical look at George Washington and his troops during the winter of 1877-78, set to the comic jug-band music of the same name.

THE CASTLE: E. F. Attridge - Canada - A documentary showing the history of Toronto's Casa Loma. The film succeeds in capturing the atmosphere surrounding this stately old castle.

BLACK RICE: J. Madeira - Portugal - A documentary depicting the hard, gruelling work that men and women alike have to do to be able to grow rice in Portugal.

TRIP IN THE BLUE: (Voyage à travers le ciel) - I. Tölke - Denmark - Même si le commentaire de ce film est en allemand, il est facile à comprendre comment la nature s'y prend pour propager les plantes.

JAI HIND: J. Manasseh - Angleterre - Un film pittoresque des Indes qui a un commentaire plein de jeu de mots.

AND SO IT GOES: (C'est comme ça que ça va) - J. L. Bertram - Canada - Un jeune de 17 ans touche aux problèmes de nos jours dans une série de films courts.

SHAKKYO: E. Tadokoro - Japon - Un film documentaire sur la vie d'un danseur, qui va prendre la place de son grand-père, celui-ci était le plus grand danseur classique du Japon. L'interprétation de la danse du Lion est le point culminant dans la carrière d'un danseur classique.

STICK TO YOUR MEDITATION: (Tenez-vous à vos méditations) M. Nagashima - Japon - C'est un film d'animation très court et bien amusant.

GREEN CHRISTMAS (Noël vert) - L. W. Mitchell - Canada - Un film très habile qui vous laisse un message. C'est un commentaire sur notre société commercialisée.

THE BIG DRIP: (La grosse goutte) - J. Massara - Etats-unis - Un film animé des arlequinades d'un plombier qui essaie de réparer un tuyau qui coule avec une gomme "balloune".

AMUSEMENT PARK: A. Kraulis - Canada - Un caméra libre capte l'atmosphère d'un parc d'amusement.

STEWARDESS: Collège Confédération - Canada - Le caméra suit deux hôtesse de l'air dans la routine de leur journée, du réveil à 4:00 du matin jusqu'à l'atterrissage final du vol Winnipeg Thunder Bay, Toronto, aller et retour. Les filles racontent elles-mêmes l'histoire de leur vie de hôtesse de l'air.

WASHINGTON AT VALLEY FORGE: C. Willat - Etats-unis - Un film animé comique jette un coup d'oeil satirique sur Washington et son armée pendant la guerre de 1877-78.

THE CASTLE: (Le Château) - E. F. Attridge - Canada - Un documentaire sur Casa Loma de Toronto. Ce film réussit à capter l'atmosphère qui règne autour de ce château.

BLACK RICE: (Le riz noir) - J. Madeira - Portugal - Un documentaire sur la vie dure des hommes et des femmes qui cultivent le riz au Portugal.